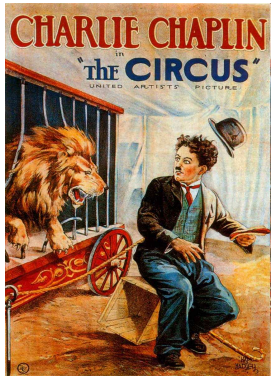
Le cirque ,Charlie Chaplin,1928



Dossier pédagogique Cycle 2

Charlie Chaplin acteur et réalisateur
Le burlesque

A partir des photogrammes,décortiquer la mécanique des gags,les procédés utilisés:
- au niveau de la mise en scène
-du jeu d'acteur,qualités physiques et morales (courage)

Françoise Maurin,conseillère pédagogique arts visuels IA 30,Ecole et cinéma

Charlie Chaplin: acteur et cinéaste

La scène du gâteau et du bébé

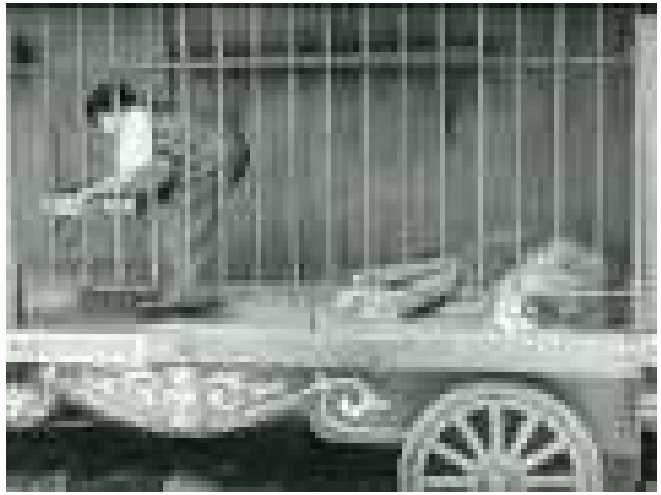
La course poursuite

La scène des miroirs

La scène des miroirs :comment fonctionne cette scène,pourquoi fait-elle rire ?
Où est placée la caméra ?

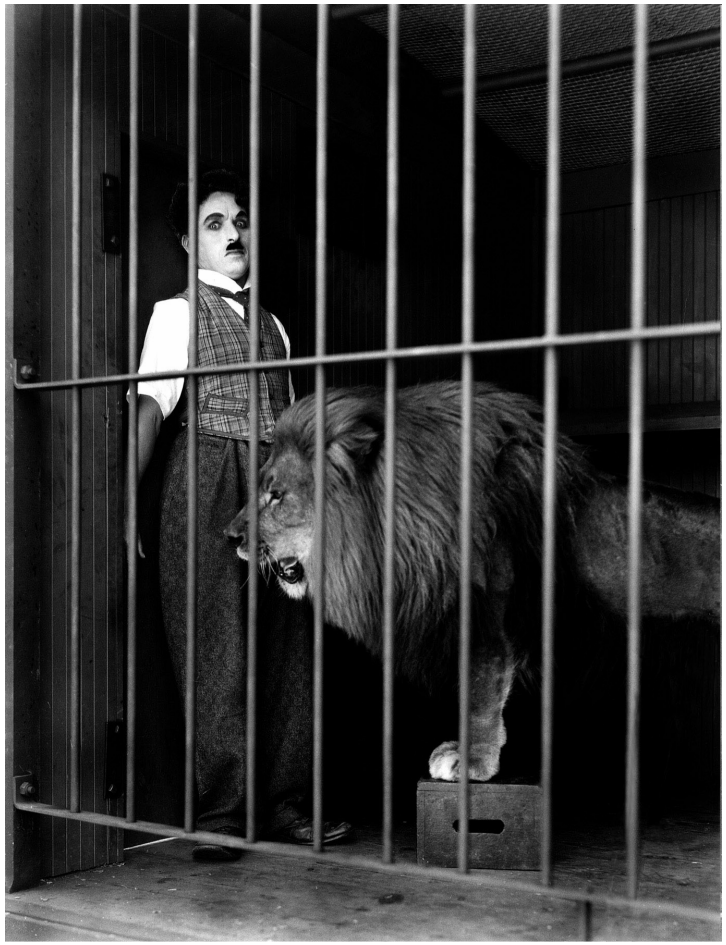
•Dessine ou peins Charlot dans la même posture en pied,de face ,de dos, de profil
•Sur une feuille A4 repliée en accordéon ,colle chaque dessin sur chaque face
•Positionne la feuille en accordéon debout de façon à donner l'impression de miroir
•Prend en photo la réalisation

La scène de Charlot funambule avec les singes
Les différents cadrages et angles de vue :
que montrent-ils ?



Avec un appareil photo numérique,prend en photo un camarade qui fait une action simple:

Utilise différents cadrages et angles de vue en fonction de ce que tu veux montrer et raconter .



La scène :Dans la cage du lion

Pourquoi est-elle drôle ?

Mets toi à la place du metteur en scène:

• prends une boite à chaussures pour représenter la roulotte, fais des ouvertures pour la porte latérale,celle du fond qui communique avec le tigre,sur le devant ,tu peux coller des bouts de laine qui symboliseront les grilles

•Utilise des personnages play mobil pour Charlot,le lion et Merna

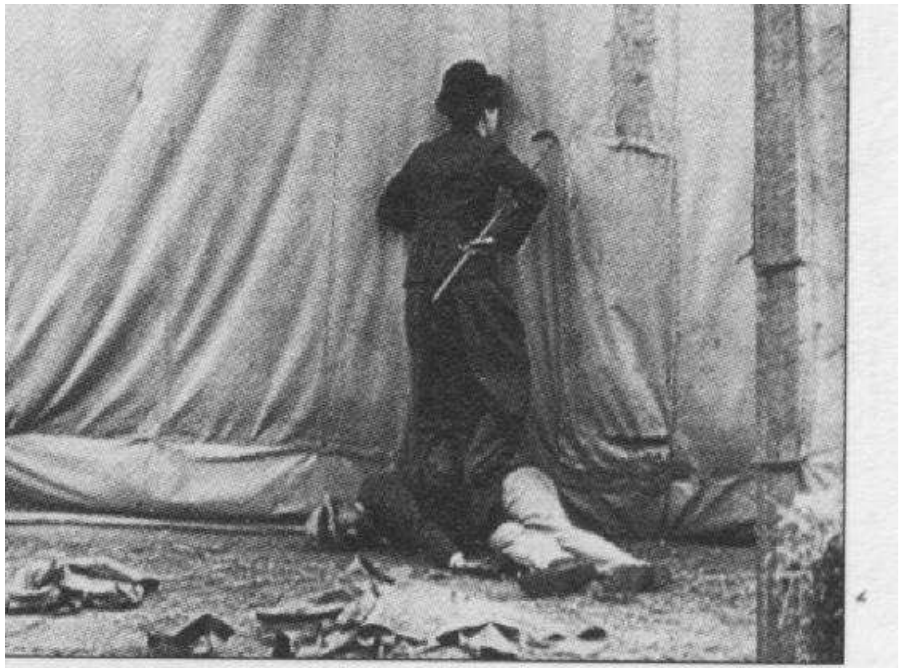
•Définis où seraient placées les caméras

•Avec un appareil photo numérique,fais des photos des différents plans,différents cadrages,différents angles de vue

•Réalise différents montages

•Tu peux insérer une musique,ajouter monologue,dialogues,bruitage

•Diaporama ou logiciel Movie Maker

Des gags

Un gag