

REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel

Le Chœur (Hamsorayan)

Abbas Kiarostami, 1982, Iran, 35 mm, couleurs, 17 minutes VO



Dossier pédagogique Cycle 3

Mobiliser le regard Documentaire, fiction ...

A partir des photogrammes, analyser les choix de mise en scène :

- Cadrage, montage, alternance, champ, contre-champ
- Le hors champ sonore
- Les différents points de vue
- L'absence de paroles, des scissions
- Le mouvement, le rythme, la lenteur
- La lumière, le clair-obscur
- Le quotidien, le rapport au temps
- Les symboles, le message

Des mots pour le dire

course
lenteur
grand-père
promenade
rues
bruyant
espace
marché
Iran
artisans
porte
quotidien
habitudes
incident
marteau
pigeons
sonotone
évènement
crier
scander

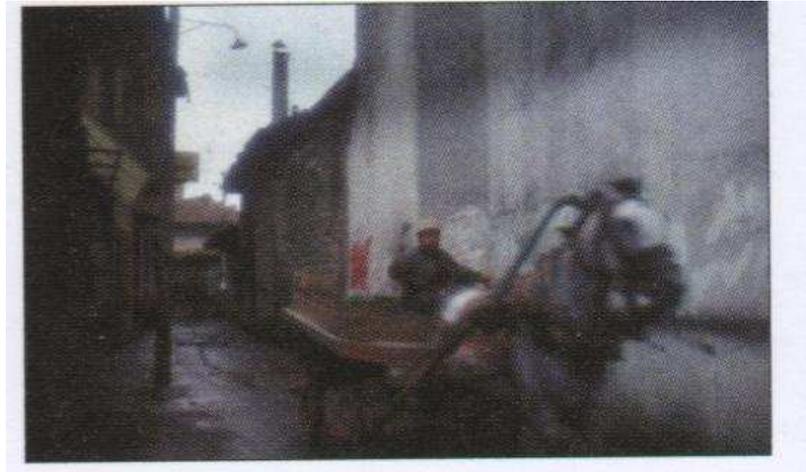
obscurité
unisson
« Grand-père,
ouvre la porte »
marteau-piqueur
temps
petites filles
charrette
déambulation
école
feutré
grelot
cordonnier
oreillette
maison
sonnette

confort
bien être
isolé
champ
contre champ
fenêtre
thé
assourdi
monde intérieur
monde extérieur
regarder
entendre
écouter
écolières
cavalcade
frontalité
verticalité
cheval

sourd
preneur de son
patience
attente
enjeux politiques
brouillage
perception
renoncement
unisson
collectif
voile
grille
parabole
repli
foule
lumière
silence

Début du film





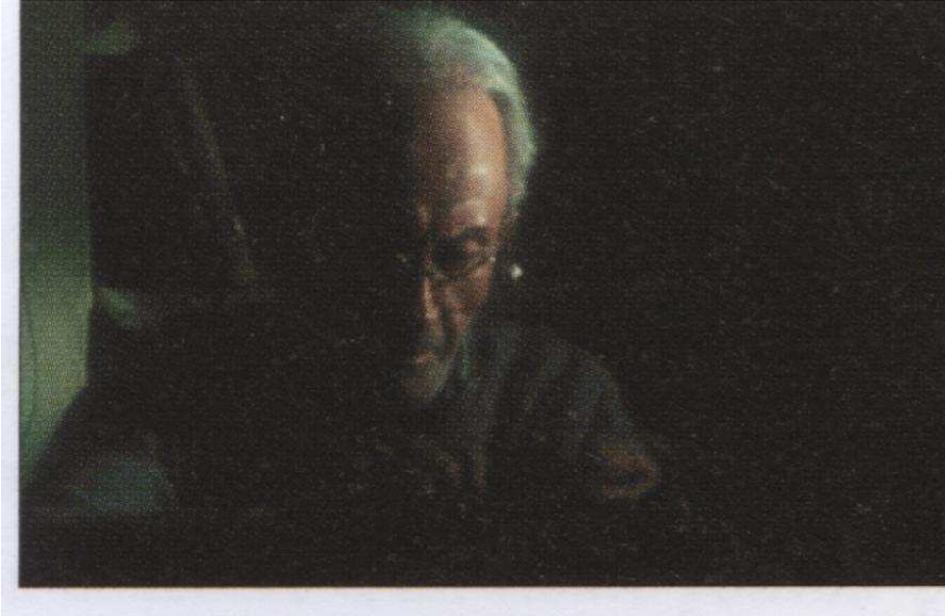
Au marché,dans les rues





L'arrivée à la maison





Dans la maison



Devant la maison



Les points de vue



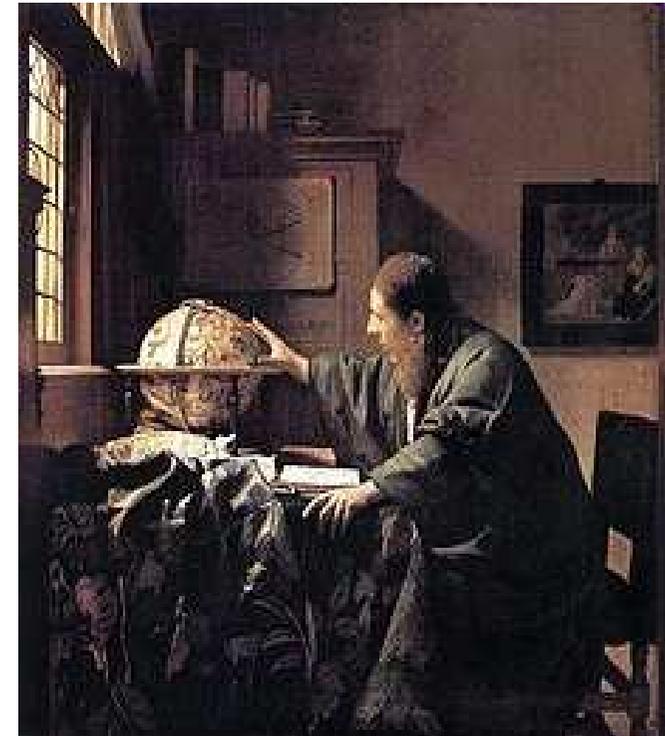
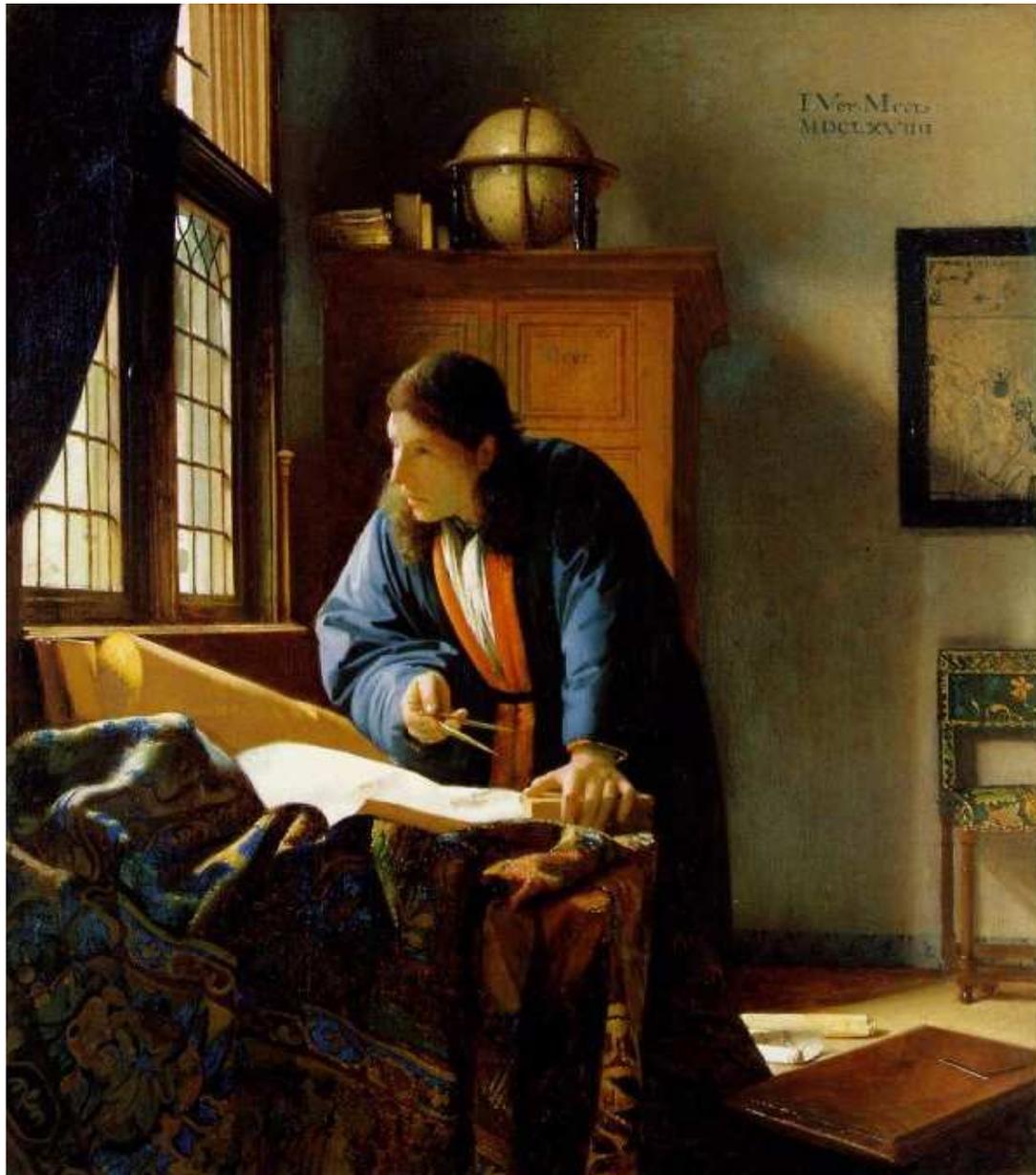
Regarder l'autre/les autres
Champ / contre champ



Propositions pédagogiques pour une appropriation sensible :

- Dessiner un plan ,une scène du film
- Raconter une histoire selon deux points de vue :
le héros à l'intérieur (boite),et un personnage à l'extérieur(personnages en pâte à modeler ou figurines)
Appareil photo numérique
Utiliser différents cadrages,plans
Faire un diaporama

Des intérieurs,des fenêtres,des embrasures



L'Astronome,
dit aussi *L'Astrologue*,
Johannes Vermeer
1668 (Musée du Louvre, Paris)



La Laitière,

Johannes Vermeer

vers 1658-1661

(Rijksmuseum, Amsterdam).



L'Officier et la jeune fille riant,
vers 1657

Johannes Vermeer

(The Frick Collection, New York)



La Jeune Femme à l'aiguère
(The Metropolitan Museum of Art,
New York).



La Femme portant une balance
(National Gallery of Art, Washington)



La Femme en bleu lisant une lettre
(Rijksmuseum, Amsterdam).

Johannes Vermeer



La Dame au collier de perles
(Gemäldegalerie, Berlin).



Le philosophe en méditation
Rembrandt
1632, Peinture sur bois
Musée du Louvre, Paris

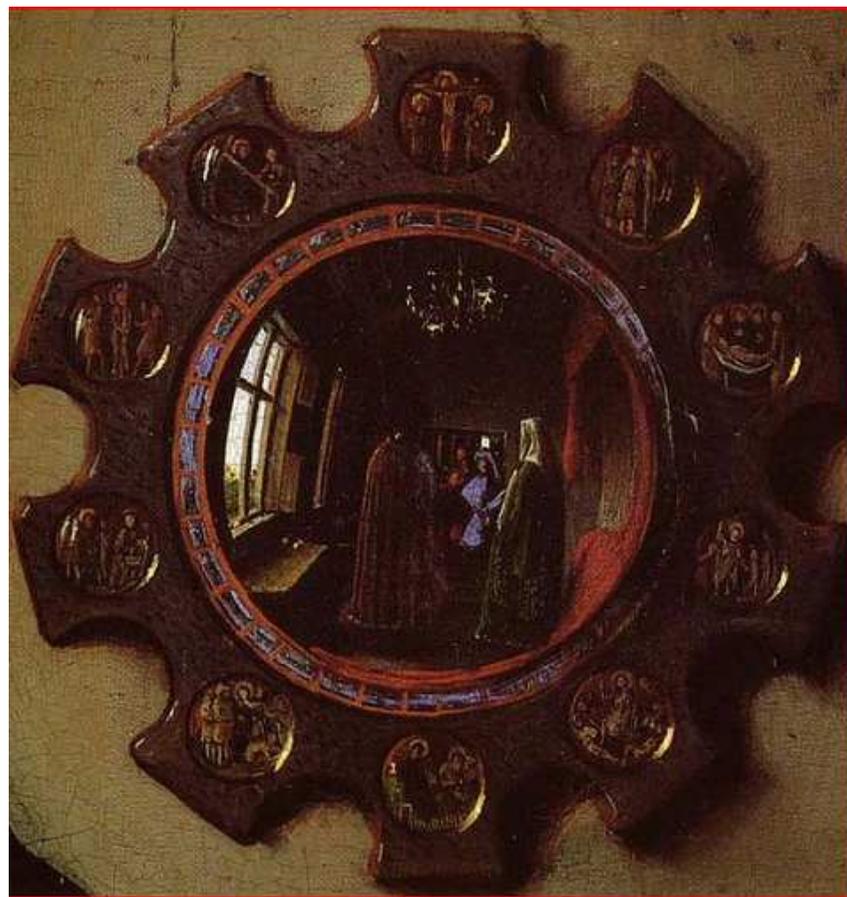


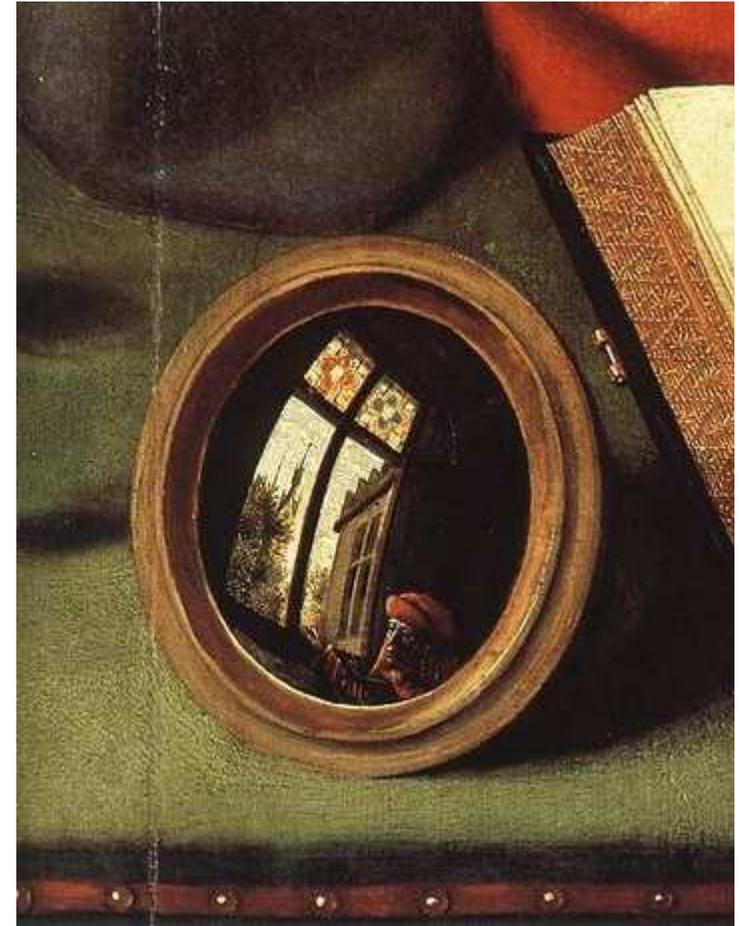
Les époux Arnolfini 1434

Jan Van Eyck

Peinture huile sur bois 82 cm 60 cm

National Galery, Londres royaume –Uni





Quentin METSYS,
Le Prêteur et sa femme
1514
Musée du Louvre, Paris