

## REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel.

### *L'illusionniste*

Alain Cavalier, 1992, France, 13 minutes



### Dossier pédagogique Cycle 3

#### Illusions et réalités - Un portrait

A partir des photogrammes, analyser les choix de mise en scène :

- Cadrage, montage , générique du début et de la fin
- Le hors champ sonore, la voix off du réalisateur et la connivence instaurée
- Le mouvement, le rythme, l'alternance, la progression
- La magie de la rencontre, l'émotion
- Garder une trace, un souvenir

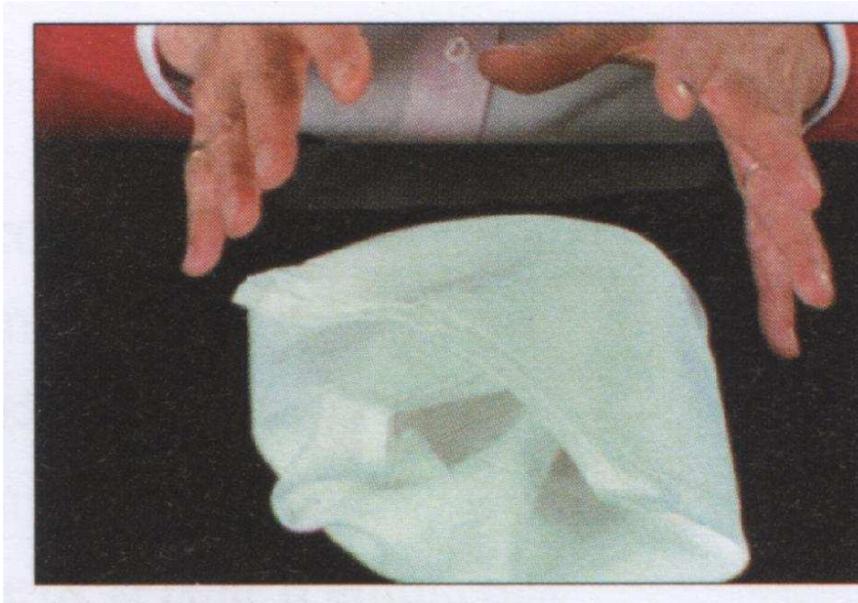
Des mots pour le dire

mouchoir  
mains  
prestidigitatrice  
métier  
public  
caméra  
une prise  
magicienne  
papier  
colombe  
moments  
passé  
mari  
costume  
dévoilement  
progression

illusion  
canif  
tours  
Antoinette  
amateur  
mort  
métamorphose  
magie  
caché  
montré  
continuer  
service  
bonheur  
réalisateur  
attente  
artisanal

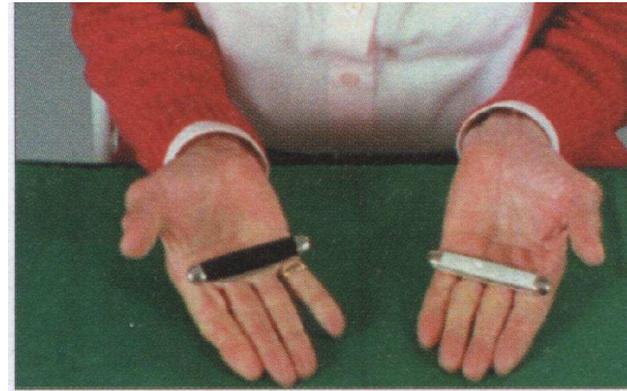
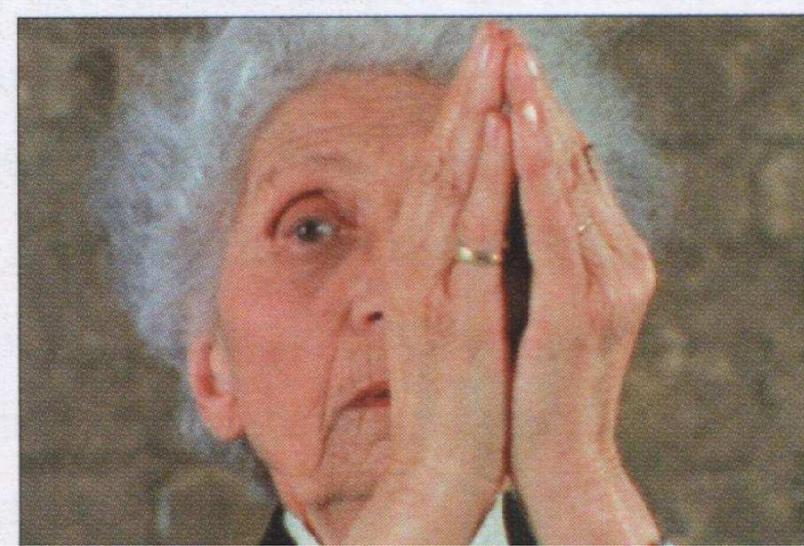
réel  
vérité  
don  
questions  
voix  
dialogue  
autres  
vivacité  
proche  
espérance  
leçon de vie  
gestes  
commentaire  
astuces  
voix off  
rencontre

radieux  
malice  
approche  
instaurer  
questions  
suggestion  
confiance  
intimité  
portrait  
interview  
entretien  
ellipse  
secret  
âme  
dissimuler  
tournage



Des tours de magie





Un métier, un savoir faire  
Du rêve, de la magie





Une vie  
Un regard  
Une histoire  
Un sourire  
Un amour  
Une passion  
Une volonté  
Un don de soi  
Un amour des autres

## **Propositions pédagogiques pour une appropriation sensible :**

- Dessiner un plan ,une scène du film
- Dessiner la mise en scène : Antoinette face à Alain Cavalier ,qui filme et dialogue avec elle .

### **La transmission,la mémoire,le souvenir,la trace:**

- Comment garder la trace d'un savoir-faire: ex la recette du riz au lait de Mamie ?  
Photos,récit et explications par écrit,enregistrement,....



Jour de fête de Jacques Tati

- Le hors champ sonore
- Un personnage attachant ,qui aide les autres