

REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel.

L'illusionniste

Alain Cavalier, 1992, France, 13 minutes



Dossier pédagogique Cycle 3

Illusions et réalités - Un portrait

A partir des photogrammes, analyser les choix de mise en scène :

- Cadrage, montage , générique du début et de la fin
- Le hors champ sonore, la voix off du réalisateur et la connivence instaurée
- Le mouvement, le rythme, l'alternance, la progression
- La magie de la rencontre, l'émotion
- Garder une trace, un souvenir

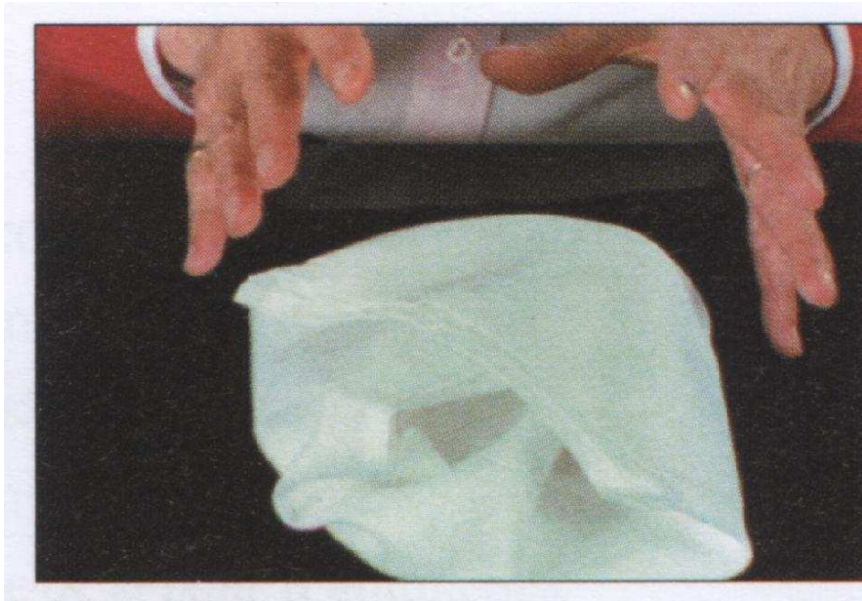
Des mots pour le dire

mouchoir
mains
prestidigitatrice
métier
public
caméra
une prise
magicienne
papier
colombe
moments
passé
mari
costume
dévoilement
progression

illusion
canif
tours
Antoinette
amateur
mort
métamorphose
magie
caché
montré
continuer
service
bonheur
réalisateur
attente
artisanal

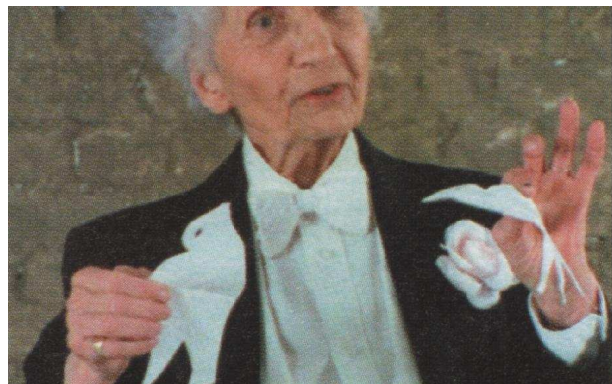
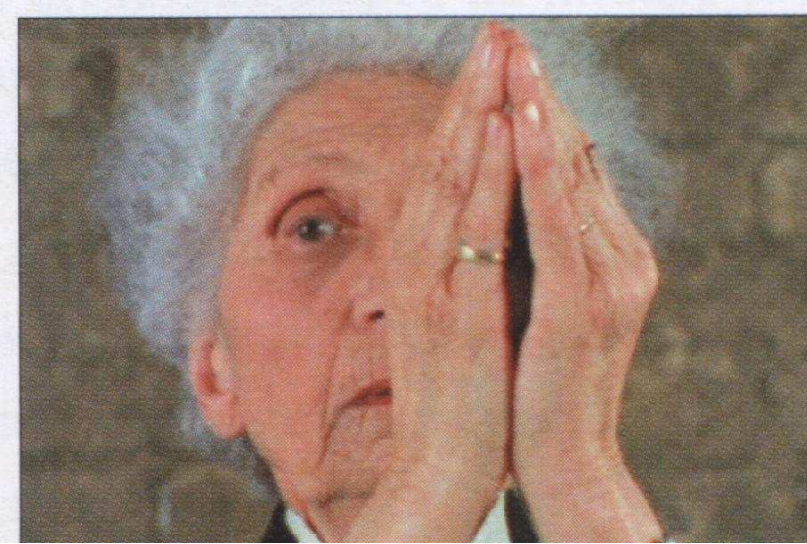
réel
vérité
don
questions
voix
dialogue
autres
vivacité
proche
espérance
leçon de vie
gestes
commentaire
astuces
voix off
rencontre

radieux
malice
approche
instaurer
questions
suggestion
confiance
intimité
portrait
interview
entretien
ellipse
secret
âme
dissimuler
tournage

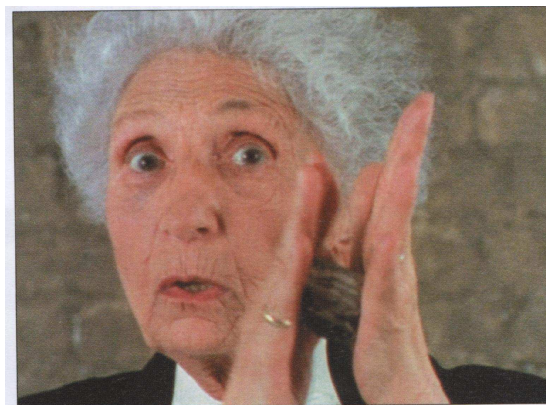


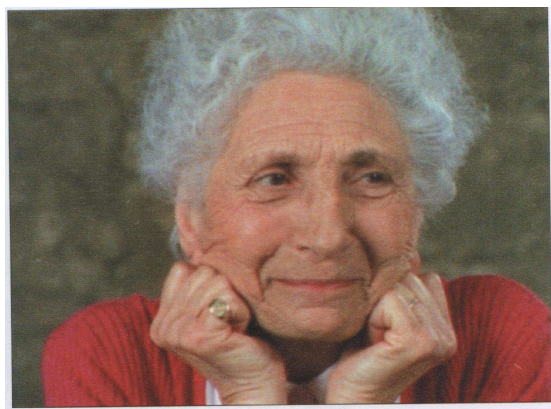
Des tours de magie





Un métier, un savoir faire
Du rêve, de la magie





Une vie
Un regard
Une histoire
Un sourire
Un amour
Une passion
Une volonté
Un don de soi
Un amour des autres

Propositions pédagogiques pour une appropriation sensible :

- Dessiner un plan ,une scène du film
- Dessiner la mise en scène : Antoinette face à Alain Cavalier ,qui filme et dialogue avec elle .

La transmission,la mémoire,le souvenir,la trace:

- Comment garder la trace d'un savoir-faire: ex la recette du riz au lait de Mamie ?
Photos,récit et explications par écrit,enregistrement,....



Jour de fête de Jacques Tati

- Le hors champ sonore
- Un personnage attachant ,qui aide les autres