

## REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel.

**Petite lumière**  
**Alain Gomis, France, 2002, 15 minutes**



**Dossier pédagogique**

**Cycle 3**

**Un film de perception**

**Film documentaire ou de fiction ?**

A partir des photogrammes, analyser comment la mise en scène du réalisateur montre les interrogations de la petite fille face au monde qui l'entoure : les objets, les animaux, les personnes, la nature, ...

- Comment le réalisateur montre ce qui se passe dans la « tête » de la petite fille, ses pensées, ses interrogations ...
- Le rôle du langage, de la parole
- La bande son et la force suggestive du hors champ
- Influence du monde qui nous entoure

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

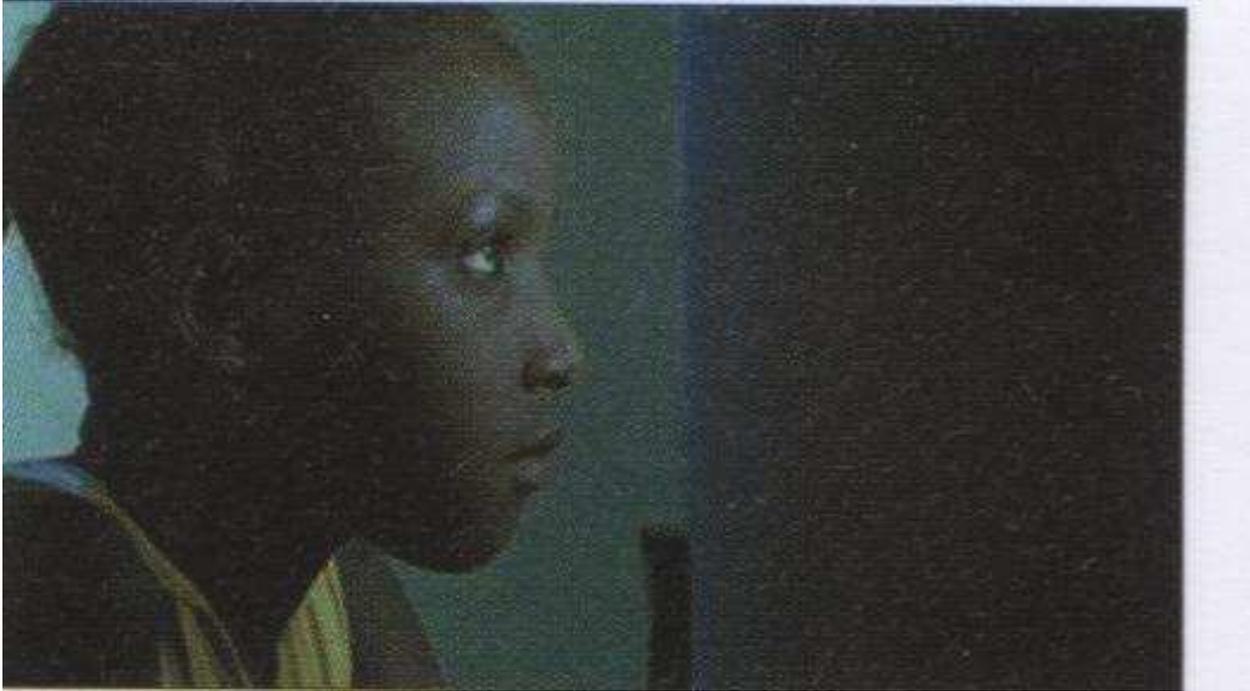
## Des mots pour le dire

réfrigérateur  
grillon  
nuit  
sommeil  
allumer  
éteindre  
Fatima  
rêveries  
solitude  
isolement  
exister  
conscience  
incompréhension  
écoute  
klaxon  
vent  
chèvres  
regards  
voir  
inventer

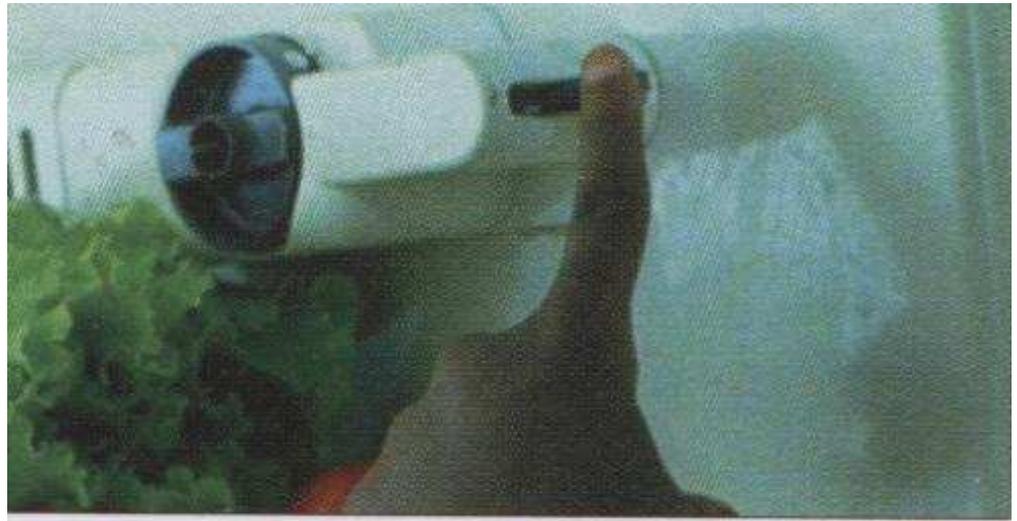
gifles  
grillon  
vagues  
questions  
sens  
livre  
Esquimau  
grandir  
regarder à travers  
lumière  
idées  
traîneau  
sable  
monde intérieur  
monde extérieur  
drap blanc  
fantaisie  
monde imaginaire  
monde sonore

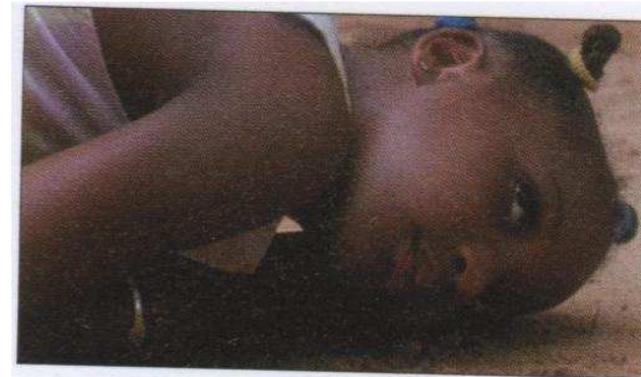
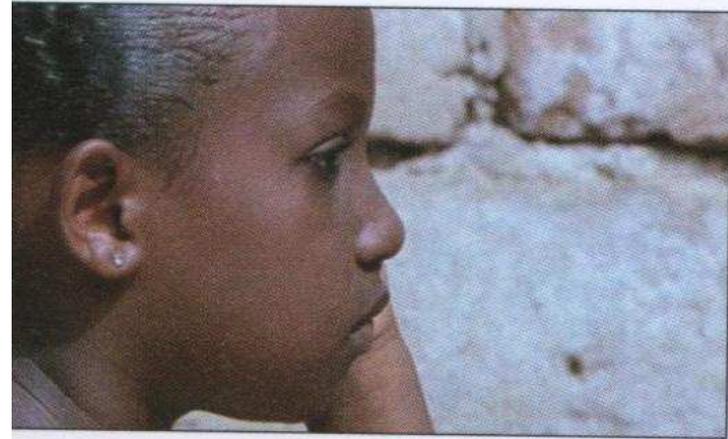
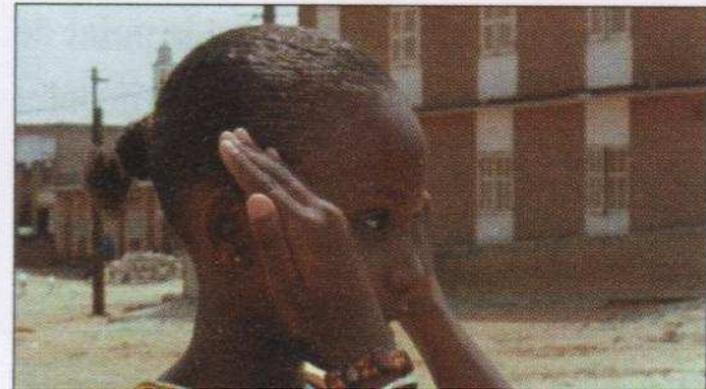
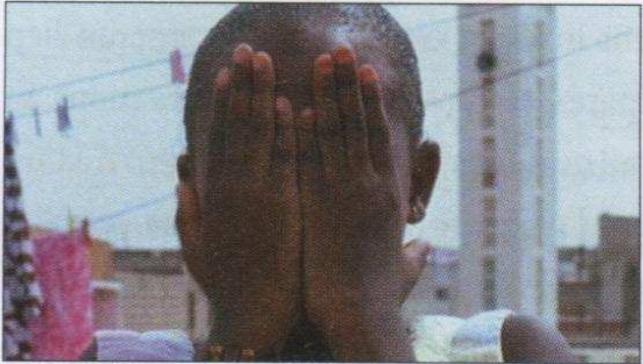
métaphysique  
philosophique  
son  
bande son  
identité  
espace  
ici  
ailleurs  
tiraillement  
famille  
saynètes  
interrupteur  
mystère  
phénomène  
montagne  
banquise

billes  
transformation  
évolution  
point de vue  
jeu  
réalité  
effets spéciaux  
cadrage  
hors champ  
aventure sensorielle  
voix in  
histoire  
étranger à soi  
intervalle  
montage  
magicienne  
apparaître



Des questions  
Des interrogations  
Des réponses





Voir  
Regarder  
Entendre  
Ecouter  
Percevoir  
Cacher  
Imaginer  
Questionner

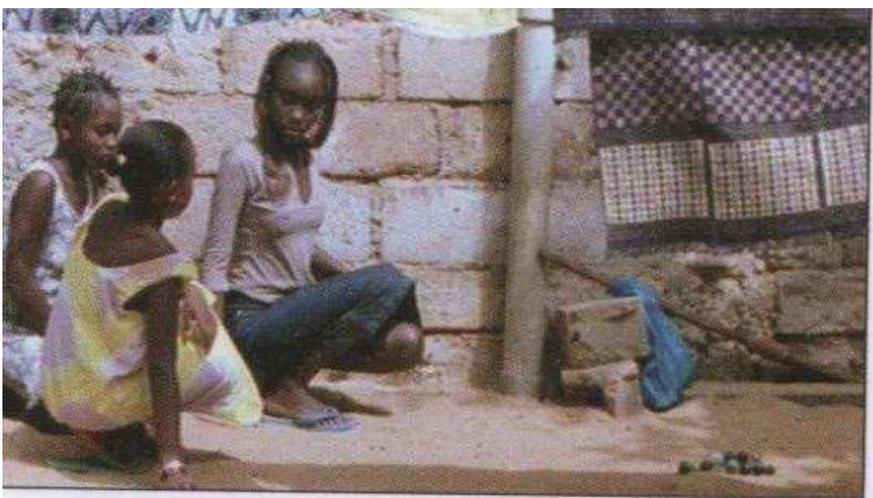
Comment je perçois le monde ?  
Comment j'agis sur le monde ?  
Comment le monde agit et réagit avec moi ?  
Comment existe le monde ?  
Comment j'existe ?  
...



Voir par-dessus  
Voir à travers

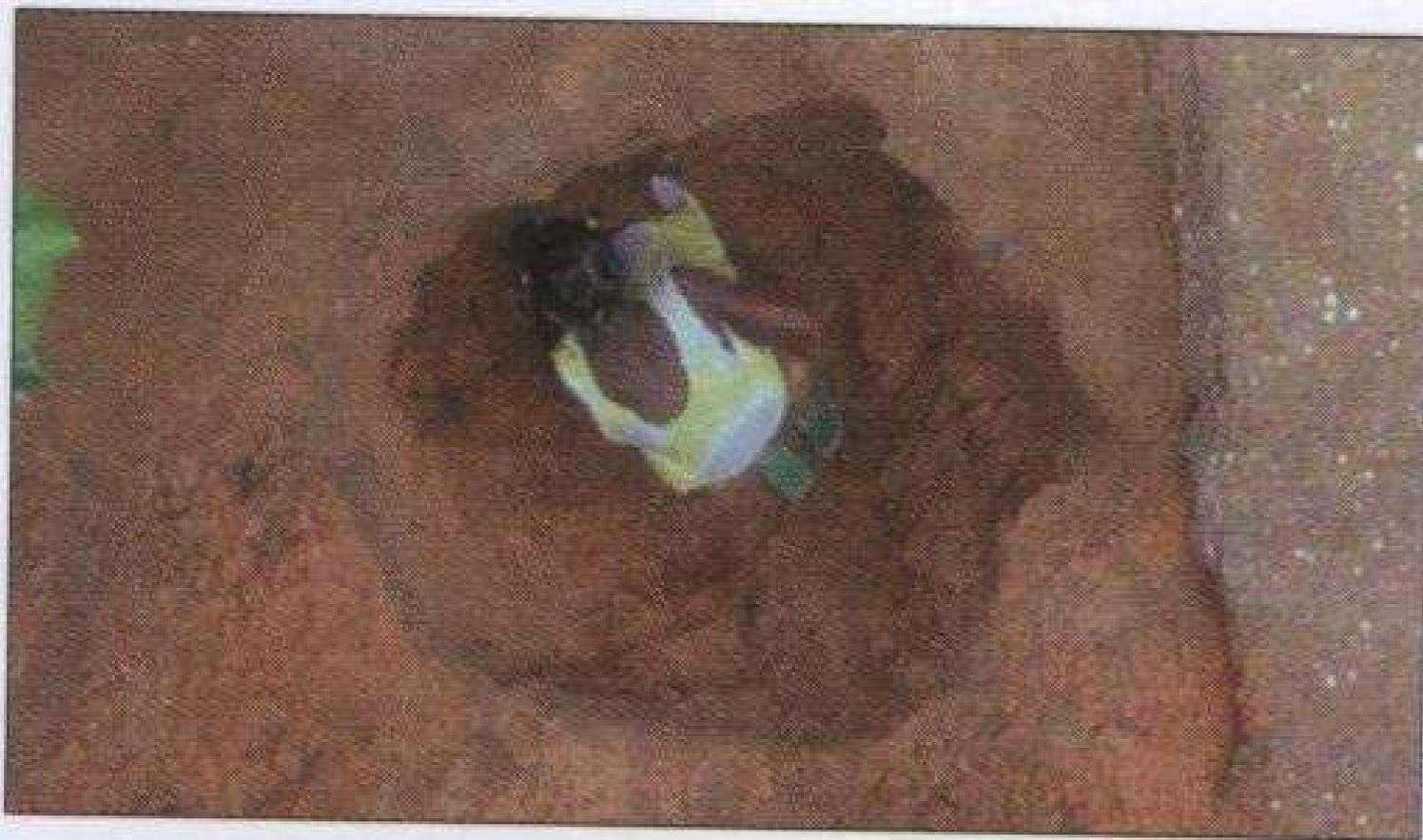
Comment je vois le monde ?  
Comment je me situe par rapport à lui ?  
Quelle portion du monde :totalité ou fragments?



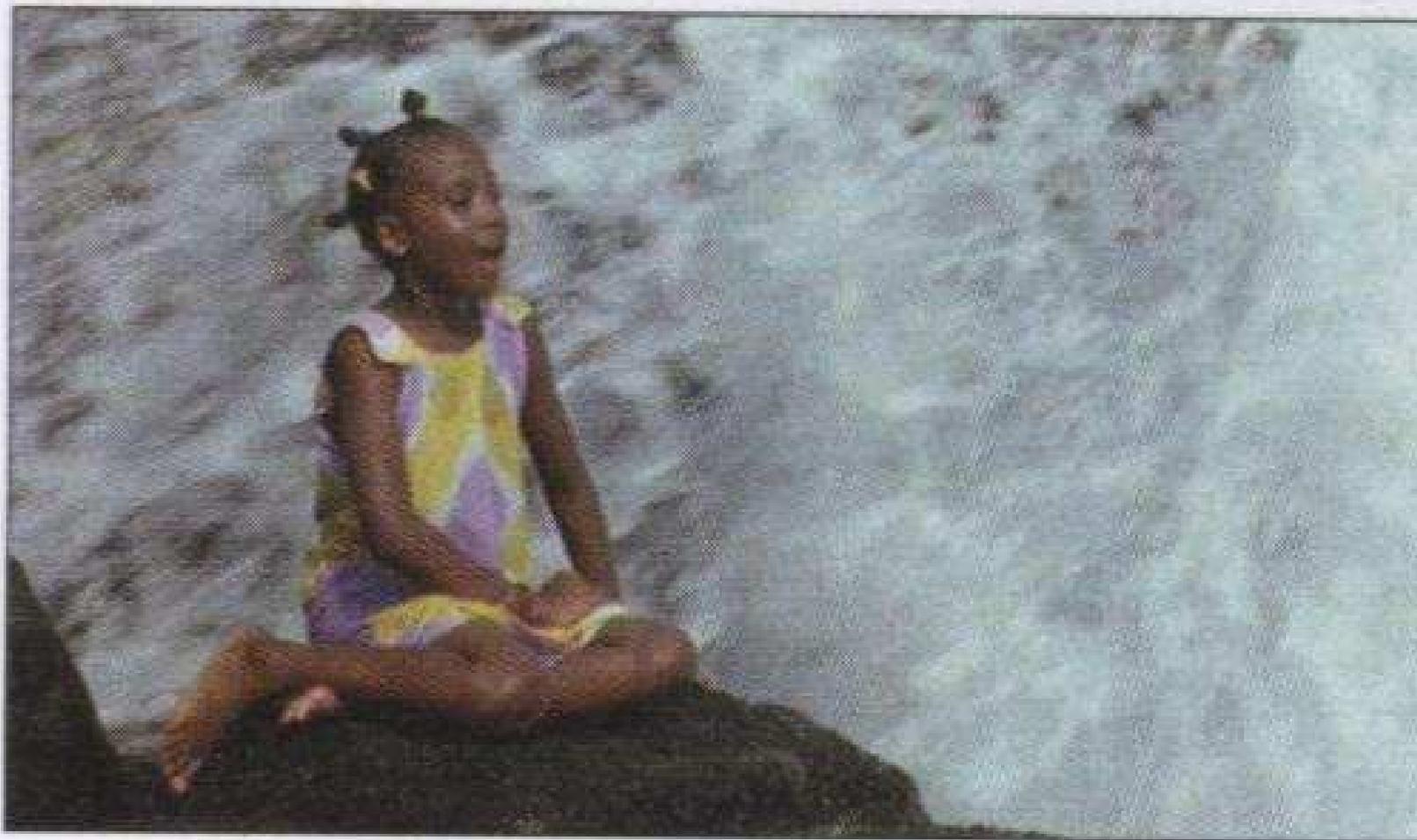


Ses relations et ses rapports  
avec les autres

Ressentir le monde  
Agir sur le monde



Recevoir le monde



## **Propositions Pédagogiques pour une appropriation sensible :**

### **Identification au personnage:**

- Quelles scènes ont évoqué pour toi des situations vécues ou rencontrées?
- T'es tu posé un jour des questions similaires qui ont étonné ton entourage ?

### **Le hors champ sonore :**

- Choisis un extrait de musique et associe le à une image .
- Présente cette association à tes camarades
  
- Par groupe,choisir un extrait de film et inventer en direct une bande son à l'aide de différents accessoires et matières ( papiers,fer,eau,sable,ustensiles cuisine ,bruitage vocaux ...)
- Présenter aux autres, les accessoiristes doivent être cachés ( drap paravent) ,un metteur en scène chef d'orchestre,
- Possibilité d'enregistrer



D'autres regards d'enfants  
sur le monde qui les entoure .

Kirikou

Les contrebandiers de Moonfleet

