

REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel.

Regards libres

Romain Delange, 2005, France, couleur, 11 minutes



Dossier pédagogique

Cycle 3

Apologie de l'attention

- A partir des photogrammes, analyser comment le dispositif élaboré par le réalisateur permet aux enfants de construire leur regard, de le faire évoluer: mise en scène, cadrage, point de vue, montage ...
- Comment le réalisateur montre ce qui se passe dans les « têtes » des enfants :
- Le rôle du langage, de la parole, de l'échange.

Des mots pour le dire

Gros
plan
Visage
rituel
découverte
contemplation
suspense
curiosité
image
liens
Montage
panoramique

description
observation
évoation
Hypothèses
connotation
Interrogations
imaginer
commenter
voix superposées
silences
rires

regards
dispositif
expérience
associations
symbolisme
point de vue
spectateur
apprentissage
rose
jugements
réagir
hésitations

Musée
tableau
subjectivité
regard instruit
abstrait
figuratif
représentation
argumentation
libres
confiance
propos

Un regard
Des regards
Apprendre à regarder
Observer
Décrire
Imaginer
Ressentir
Percevoir
Comprendre
Expliquer
Chercher
Dire
Parler





Une mise en appétit
Une rencontre
Une situation problème
Une curiosité
Des attentes



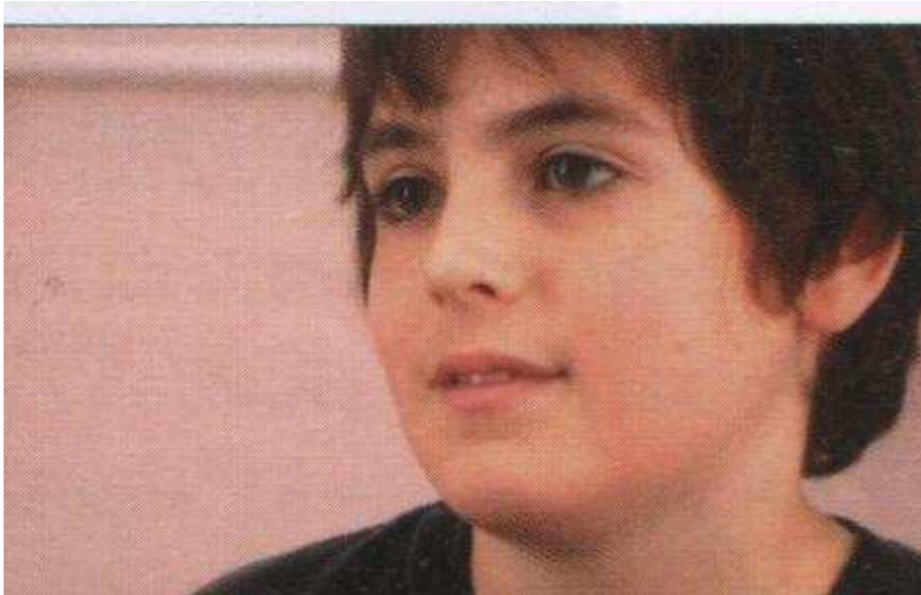


Des rires
Une complicité
Des prises de risques
Des lâchers prises

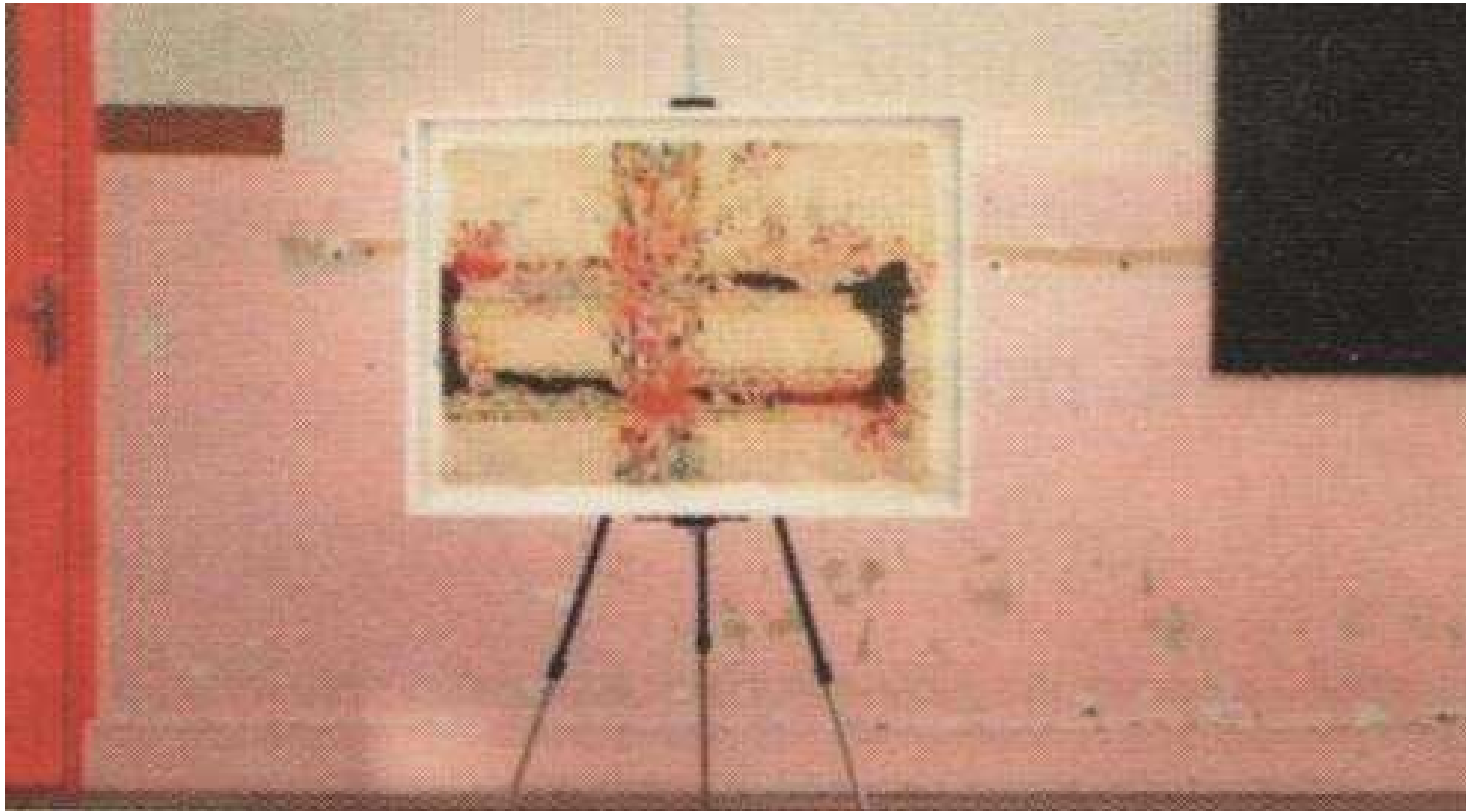




Des silences
Une solitude face au tableau
Des perplexités
Des interrogations
Des liens
Des inférences



Choix de l'artiste de dévoiler le tableau à la fin



Que pense-tu de ce choix ?

Et toi, en tant que réalisateur, qu'aurais-tu choisi de faire ?

Propositions pédagogiques pour une appropriation sensible

Proposition 1 A

- Proposer une reproduction (sans donner le cartel), par demi classe
- Observer, dessiner, mots clés, échanger et écrire un texte collectif
- Échanger les textes d'un groupe à l'autre pour imaginer le tableau
- Individuellement, représenter plastiquement le tableau à partir du texte
- Exposer les productions
- Comparer, échanger, verbaliser

Proposition 1 B

- Même dispositif mais écriture individuelle d'un texte
- Les enfants de chaque groupe présentent leur texte
- Échange, verbalisation
- Pas de passage à la représentation



Jean Tinguely (1925-1991)
Installation Musée Tinguely
Bâle

Variante: donner une reproduction noir et blanc par élève, leur proposer de choisir eux même le sens (longueur, largeur)



Frank O. Gehry : Musée Guggenheim
(1997 Bilbao, Espagne)

Proposition 2

- Montrer en silence un tableau (reproduction) sans les indications de cartel à tous les élèves
 - Puis cacher le tableau
 - Faire fermer les yeux : se souvenir
 - **2A** Plastiquement, mettre en couleur et en forme son image mentale du tableau
 - **2B** Ecrire un texte, un poème
- Lecture offerte



Photographie

Nicéphore Niepce
Tout premier cliché réalisé
en 1826 à Saint-Loup-de-Varennes

C'est le tableau ***Suite africaine #4*** et l'œuvre picturale de Jérémy Chabaud qui est à l'origine du film : Romain Delange veut montrer le travail du peintre qui a réalisé cette série à partir de musique de jazz.



Le dictateur de Charlie Chaplin
Charlie Chaplin était musicien et accorde toujours à la musique une grande place.
C'est sur la valse de Brahms qu'il construit toute la scène du barbier dans le ghetto juif.