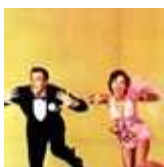
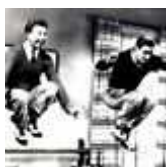
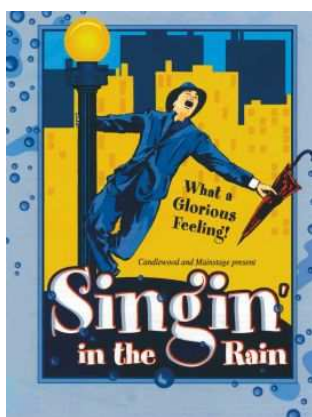
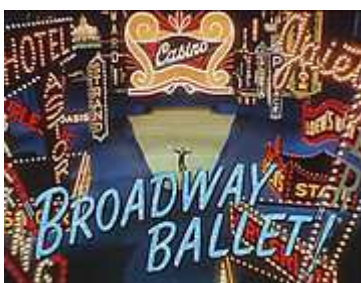


# CHANTONS SOUS LA PLUIE

Hollywood, dans les années 20, Don Lockwood est un acteur célèbre. Il forme un couple de cinéma très populaire avec la célèbre Lina Lamont. Lors d'une soirée, Don Lockwood fait la connaissance de Kathy, une danseuse, dont il tombe amoureux, ce qui rend jalouse Lina. Le cinéma qui était muet jusqu'alors devient sonore, ce qui bouleverse le monde du cinéma. Désormais, les acteurs doivent parler et Lina a une voix nasillarde, très désagréable. Grâce à des procédés technologiques, Kathy prête sa voix à Lina. Mais finalement, Don Lockwood et le producteur du film dévoilent ces manigances. Kathy est alors reconnue pour ce qu'elle est, une comédienne et chanteuse de grand talent. Le couple Don et Kathy sera heureux et fera... beaucoup de films.



A



## Démarche générale pour analyser un film :

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la rencontre directe avec l'œuvre d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique.

Qu'elle soit plus ou moins préparée, en amont, en fonction de la difficulté de l'œuvre présentée et de l'âge des enfants, il s'agira, avant tout de rendre l'élève perceptif aux particularités thématiques et esthétiques et pour cela, lui donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation ainsi que des mots pour évoquer et analyser ses émotions et pour structurer et mémoriser ses savoirs.

Afin d'aider l'élève à intégrer cette démarche et mettre en évidence les spécificités du langage cinématographique, voici, pour les enseignants, une grille succincte mais relativement complète, des points à aborder et questionner.

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte** et **comment il le raconte**.

## GRILLE DE LECTURE ET D'ANALYSE SENSIBLE ET REFERENCEE

<b>TITRE</b>	<b>CHANTONS SOUS LA PLUIE</b> Titre original : Singin' in the rain Film à la fois populaire et rare, inoxydable et inaltérable.  Version française <ul style="list-style-type: none"><li>Faire prendre conscience aux enfants de la langue d'origine du film et des différentes versions, notion de sous titrage, doublage</li></ul> L'extrait de Gene Kelly dansant sous la pluie en chantant la chanson titre est extrêmement connu. Et paradoxalement, l'histoire du film l'est moins ! <ul style="list-style-type: none"><li>Il est intéressant de se poser la question de l'impact de cette scène, et non une autre, sur de nombreuses générations ... : c'est peut-être la jubilation, à voir un adulte retrouver ses joies d'enfants et patauger dans l'eau, et le plaisir de la transgression ! « Ne fais pas ça, tu vas être mouillé, tu vas attraper froid ! » Quel parent ou enseignant n'a pas un jour prononcé cette phrase, en pensant au fond de lui à son enfance ...</li></ul>
<b>Mots clés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dynamisme</li><li>- Bonne humeur</li><li>- Gaïté</li><li>- Optimisme</li><li>- Humour</li><li>- Comédie musicale</li><li>- Cinéma muet</li><li>- Cinéma parlant</li><li>- Film dans le film</li><li>- Dimension féerique</li><li>- Prouesses acrobatiques</li><li>- Magie de la danse</li><li>- Monde enchanté</li><li>- Aspect documentaire</li></ul>
<b>Auteurs, réalisateurs</b>	<b>Réalisation</b> Donen Stanley et Gene Kelly C'est la deuxième fois qu'ils réalisent un film ensemble, après <i>Un jour à New York</i> Gene Kelly vient d'obtenir un très grand succès avec « Un américain à Paris ». Il va marquer de sa personnalité toute la comédie musicale d'après guerre car il est à la fois acteur, danseur, chorégraphe ou scénariste. Stanley Donen vient de diriger Fred Astaire dans <i>Mariage royal</i> et Elizabeth Taylor dans <i>Love is better than ever</i>
<b>Mise en scène</b>	Le climat de jubilation communicative qui a dominé pendant l'élaboration du film, est illustré de façon très marquée dans la scène de la pluie où Gene Kelly « shoote » dans une flaque d'eau et éclabousse la caméra ; Ceci pour expliquer la pérennité de l'œuvre, car l'on assiste avec Chantons sous la pluie à un dépoussiérage respectueux des traditions mais accueillant la modernité à bras ouverts. Chantons sous la pluie à une place à part dans l'histoire du cinéma, unanimement considéré comme

	<p>le sommet du genre. Il s'agit d'un scénario original et non de l'adaptation d'une pièce à succès de Broadway.</p>
<b>Production</b>	<p>La Metro-Goldwyn-Mayer charge Adolph Green et Betty Comden d'écrire le scénario d'une comédie musicale qui reprendrait des chansons à succès composées dans les années 30. Parmi elles, <i>Singin' in the rain</i>, qui est l'œuvre d'Arthur Freed, également producteur de <i>Chantons sous la pluie</i>. Au départ, écrite sous la contrainte et sans grand enthousiasme, elle est rapidement devenue la comédie musicale la plus célèbre de l'histoire du cinéma. La MGN est connue pour son faste, sa technique et sa prodigieuse maîtrise du Technicolor.</p>
<b>Année</b>	<p>1952 repérage temps Frise dans la classe et sur le cahier de culture Approfondir la notion "film faisant référence à une époque " (concept de réalité et d'illustration) Car il s'agit ici d'un film qui raconte une histoire se déroulant en 1927.</p>
<b>Durée</b>	1 h 40
<b>Lieu de la création du film</b>	<p>USA situer le pays sur une carte Cahier de culture</p>
<b>Acteurs</b>	Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Cyd Charisse
<b>Genre</b>	<p>Comédie musicale, Romance Ce genre a connu un immense succès dans la période hollywoodienne de 1940 à 1950. <i>Chantons sous la pluie</i> marque son apogée. Elle fait suite aux grands spectacles de Broadway en apportant le rêve et la bonne humeur après la grande dépression et la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A travers la scène finale où l'on voit, dans le dernier plan, le couple Don et Katy, réuni, contemplant son parcours et tourné vers l'avenir, faire mettre en évidence le parallèle avec le conte de fée : et ils vécurent heureux ...</li> </ul>
<b>Thèmes forts du film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le film met en scène un moment clé dans l'histoire du cinéma : le passage du cinéma muet au parlant à travers une mise en abyme puisque l'on assiste à un film dans le film et que l'on voit l'envers du décor.</li> <li>- Découverte du milieu du cinéma et son industrie</li> <li>- Le « star system », les fans, l'idolâtrie, le pouvoir des médias</li> <li>- Les relations humaines : l'amour, l'amitié, la rivalité, la jalousie</li> <li>- La dignité humaine, valeur sans cesse revendiquée par le personnage de Don</li> <li>- La réalité et le spectacle, où s'arrête l'un, et où commence l'autre</li> <li>• Revoir la scène de la déclaration d'amour de Don à Katy dans les studios</li> <li>- Message du film qui montre que Don, grâce à sa persévérance, ses principes, ses valeurs et son énergie deviendra un acteur reconnu. La scène culte sous la pluie immortalise bien cette attitude énergique à l'égard de l'adversité, symbolisée par la pluie. C'est une formidable leçon de vie et d'optimisme.</li> </ul> <p>Carole Desbarat voit dans le travail mené sur les personnages, une légitimation de l'art cinématographique lui-même : « En fait, les deux personnages vont former un couple parce qu'ils ont accompli le même itinéraire : il n'osait pas dire qu'il avait commencé dans les bars enfumés (comme le Jacky du Chanteur de jazz), elle prétendait être actrice de théâtre et non de cinéma ... En tout état de cause, les deux protagonistes sont honteux de leur origine, il n'est pas interdit, en outre de voir dans leur plus ou moins lente acceptation de la dignité de leur travail, une métaphore du cinéma, s'assurant progressivement dans ses origines plébéiennes, loin de la noblesse du théâtre ... »</p>

<b>Générique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter la chanson du générique avant d'aller voir le film car elle symbolise admirablement le film</li> <li>• Questionner les enfants s'ils la connaissent ou pas</li> <li>• Hypothèses à partir du ressenti</li> </ul>
<b>Affiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De nombreuses affiches sur les films existent, en choisir une, ou au contraire, en comparer quelques unes, travail habituel en amont pour préparer la séance</li> </ul>
<b>Bande-son</b>	<p>Bande-son omniprésente et participe pleinement à l'atmosphère du film : joie, rythme, énergie, musicalité, rebondissements à travers la danse, chorégraphies, chansons, numéros musicaux, duos, solos ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la scène de l'avant première du film parlant : le camouflage du micro et les bruits parasites, le bruit des perles, le serment d'amour, la désynchronisation des voix, décalage voix de femme et voix homme, comique de situation, les rires du public</li> <li>• Les claquettes</li> <li>• la musicalité de la pluie</li> <li>• Apprendre une chanson du film (voir paroles à la fin de ce dossier)</li> </ul>
<b>Images</b>	<p>- Défi remarquablement réussi de mêler à un film musical classique, la danse, la chanson, et des sketches désopilants ou au contraire mélodramatiques autour d'une intrigue assez simpliste au premier abord, mais qui questionne la représentation de l'illusion, la dualité de la vie réelle et du spectacle.</p> <p>- Des duos et solos époustouffants.</p> <p>- Film en couleur avec des extraits de film noir et blanc et en version muette, ce qui confère au film un caractère légèrement expérimental.</p> <p>- Deux registres de représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en scène plate, sans aucune profondeur de champ pour les scènes parlées</li> <li>- structurations scénographiques savantes quand il s'agit des scènes dansées ou chantées <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de l'analyse d'un extrait, étudier les valeurs de plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra, lexique cinématographique, (voir lexique du cinéma) rapport et valeur, oppositions, lignes, esthétique, poésie</li> </ul> </li> </ul>
<b>Jeux d'acteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caricatures des personnages : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lina Lamont, star américaine blonde, gourde, capricieuse, carriériste, perfide, à la voix de crécelle, c'est véritablement sa voix et son comportement qui joue le rôle de clé de voûte du comique du film</li> <li>• psychologie et portrait <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kathy, antithèse de Lina, intelligente, discrète, talentueuse,</li> <li>- Don, séducteur romantique, à l'aise, ambitieux, connaît des moments de découragement, commence à être reconnu, fidèle en amitié, amoureux de Kathy</li> <li>- Cosmo, sympathique et insouciant, grimaçant, bête en train, clown acrobate, tempère Don, créatif. A un rôle très important, au-delà du simple faire valoir : comprend immédiatement l'impact que va avoir le parlant sur le cinéma, trouve l'idée du film musical, invente le procédé de post synchronisation ...</li> <li>- La danseuse femme fatale jouée par Cyd Charisse</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Références Comparaison Echo, Ricochet Mise en réseau</b>	<p>- Référence explicite au Chanteur de jazz 1927 qui ouvrit l'ère du cinéma parlant et eut un énorme succès.</p> <p>- Les images en noir et blanc du Spadassin Royal sont extraites des Trois mousquetaires de Georges Sidney réalisé en 1948.</p> <p>Comme pour Lina dans le film, les acteurs virent leur carrière mises à mal par l'arrivée du parlant, l'exemple le plus célèbre est Buster Keaton. L'adaptation fut également difficile pour des réalisateurs comme Fritz Lang ou Charlie Chaplin. Le film s'appuie sur des anecdotes d'époque : caméras trop bruyantes, voix nasillardes, problèmes d'accommodation aux micros, doublages, désynchronisation. Les conséquences financières furent également conséquentes, en rapport des modifications de</p>

<p><b>Références Comparaison Echo, Ricochet Mise en réseau</b></p>	<p>l'appareillage technique pour l'enregistrement et la diffusion. A notre époque, on peut bien sûr penser à l'avènement du numérique, mais les bouleversements ne sont aussi radicaux et la perception du spectateur ne change pas vraiment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en réseau avec d'autres comédies musicales : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peau d'Ane, West side story ...</li> <li>- Les films muets, Charlie Chaplin, Buster Keaton ...</li> </ul> </li> <li>• Mettre en voix des extraits de films muets</li> <li>• Faire distinguer les films muets où les personnages parlent, avec le procédé de l'intertitre pour les paroles, et le piano en accompagnement (en direct à l'époque) et les films qui utilisent la pantomime (le corps, l'expressivité du visage, les situations ...)</li> <li>• Changer la bande-son, jouer sur les décalages, les oppositions, les contrastes, le comique ...</li> <li>• Etablir un parallèle avec le conte La petite sirène et Katy qui « donne » sa voix pour plaisir à l'homme aimé.</li> </ul>
<p><b>Narration</b></p>	<p>Construction qui mêle délibérément flash back, vie mentale et délires, film dans le film et aller retour Alternance de scènes burlesques et tendres, graves et humoristiques début et fin du film, costumes d'époque, costumes de music-hall espace, décors, lumière, effets spéciaux ... Mise en scène exemplaire, d'une grande fluidité, qui intègre à merveille les chorégraphies dans le déroulement de l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par le biais d'une représentation de music-hall</li> <li>- l'évocation d'un souvenir</li> <li>- d'un exemple</li> <li>- sous couvert d'une déclaration d'amour</li> <li>- d'un délire collectif</li> <li>- d'une euphorie passagère.</li> </ul> <p>Il y a toujours un prétexte valable pour intégrer la danse et le chant au récit</p>
<p><b>Texte Dialogues</b></p>	<p>Dialogues efficaces et percutants aux répliques mordantes, parfaitement insérées dans le contexte narratif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser la scène où Lina et Don s'insultent, tout en faisant mine de se séduire pour une scène du film muet.</li> <li>• Analyser le contraste entre les paroles de Don, au début du film quand il raconte son enfance et ses débuts dans le cinéma en enjolivant la réalité et les images correspondantes, les valeurs de l'éducation, des arts « nobles » en opposition au music hall, cabaret ...</li> </ul>
<p><b>Séquences à revoir avec les enfants</b></p>	<p>Avec le DVD, photogrammes du livret vert Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine Scènes cultes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avant –première du film parlant avec les problèmes de micro et de synchronisation « <i>Je n'aime que vous !</i> » Apparition de la phrase : « Silence, on tourne ! »</li> <li>• Solo de Cosmo <i>Make them laugh : Fais les rire</i> à relier avec « <i>Show must go on</i> » « <i>Le spectacle continue</i> »</li> <li>• La scène- titre: la plus belle scène du film musical à la fois d'une évidence, d'une harmonie et d'un naturel incomparable : 4 minutes génialement composées une onomatopée pour fredonner la chanson au début sens de l'espace, mis en scène par une grande multiplicité de plans, utilisation des partenaires accessoires (lampadaire, policier, parapluie, flaque, trottoir) analyser les déplacements de caméras par rapport aux déplacements de Gene Kelly (rythmes, ruptures, répétitions, motif du cercle</li> <li>• La première scène du film, l'arrivée des vedettes, la présentatrice, la foule, comment est montré le public, qui fait ou défait la notoriété et le succès. Comparer avec la montée des marches à Cannes pour comparer le statut de vedettariat. Et le récit</li> </ul>

	<p>enjolivé de Don sur ses débuts de carrière, et dominé par un seul objectif : la dignité !</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scène de l'orthophoniste, le travail sur la diction, et le duo de Don et Cosmo</li> </ul>	
<b>Lexique</b>	<p>Vocabulaire des émotions, des thèmes, Du langage cinématographique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les acteurs, metteurs en scène, scénaristes, producteurs, opérateurs caméra, scripte</li> <li>• statuts des stars, rapport au succès, au public</li> <li>• contrats, les avant premières, scénario</li> <li>• studios Hollywoodien, décors, costumes, cascades</li> <li>• tournage, projecteurs, caméras, procédés cinématographiques</li> <li>• techniques du cinéma muet, cinéma parlant,</li> <li>• micros, cabine de prise de son, doublage, post synchronisation, bande son, musique</li> </ul>	
<b>Précautions à prendre avant le film</b>	<p>Pas de précaution particulière, Signaler la longueur du film</p>	
<b>Pistes pédagogiques</b>	<p>Liées aux points soulevés Centres d'intérêt, lien projet Transversalité des apprentissages</p>	
<b>Prolongements</b>	<p>Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur, ou même genre, ou œuvres comparées Compléter le <b>cahier de culture</b> : <b>Aspect connaissances</b> : période historique, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, vocabulaire appris <b>Appropriation sensible</b> : traces de réalisations, dessins, textes, émotions, impressions, ressenti, critique ....</p>	
<b>Quelques dates clés de la comédie musicale</b>	1927	Le chanteur de Jazz
	1935	Le danseur du dessus avec Fred Astaire –Ginger Rogers
	1939	Le magicien d'Oz avec Judy Garland
	1947	Le pirate de Vincente Minnelli avec Gene Kelly et Judy Garland
	1949	Un jour à New York Stanley Donen et Gene Kelly
	1951	Un américain à Paris de Vincente Minnelli avec Leslie Caron et Gene Kelly
	1961	West Side Story de Robert Wise
	1964	France Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy
	1967	France Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy
	1972	Cabaret avec Liza Minnelli
<b>Sites, Ressources, documentation</b>	<p>IA 30 Ecole et cinéma Ecole et cinéma Gaétan Robineau Films cultes Julie Anterieu <a href="http://archive.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=41">http://archive.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=41</a> Critikat.com Ophélie Wiel Tous en scène Alexandre Angel Sites Images Lux Valence Livret vert Enfants de cinéma Le France <a href="http://www.alsace-cinemas.org/IMG/pdf/Chantonssouslapuie.pdf">http://www.alsace-cinemas.org/IMG/pdf/Chantonssouslapuie.pdf</a> <a href="http://utopia.tice.ac-orleans-tours.fr/IMG/pdf/chantonspluie_fiches_animation.pdf">http://utopia.tice.ac-orleans-tours.fr/IMG/pdf/chantonspluie_fiches_animation.pdf</a> <a href="http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/article.php3?id_article=30">http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/article.php3?id_article=30</a> <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_pistes_travail.pdf">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_pistes_travail.pdf</a> académie de Poitiers <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_reperes_chrono_biblio_film.pdf">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_reperes_chrono_biblio_film.pdf</a> <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_film_anecdotes.pdf">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Chantons_sous_film_anecdotes.pdf</a></p>	

## QUELQUES CHANSONS DU FILM :

### **SINGIN' IN THE RAIN**

Doo-doo-doo-doo-doo  
Doo-dloo-doo-doo-doo-doo  
Doo-dloo-doo-doo-doo-doo  
Doo-dloo-doo-doo-doo-doo...

I'm singing in the rain  
Just singing in the rain  
What a glorious feelin'  
I'm happy again  
I'm laughing at clouds  
So dark up above  
The sun's in my heart  
And I'm ready for love  
Let the stormy clouds chase  
Everyone from the place  
Come on with the rain  
I've a smile on my face  
I walk down the lane  
With a happy refrain  
Just singin',  
Singin' in the rain

Dancin' in the rain  
Dee-ah dee-ah dee-ah  
Dee-ah dee-ah dee-ah  
I'm happy again!  
I'm singin' and dancin' in the rain!

I'm dancin' and singin' in the rain..  
[ADDITIONAL VERSE]  
Why am I smiling  
And why do I sing?  
Why does September

Seem sunny as spring?  
Why do I get up  
Each morning and start?  
Happy and head up  
With joy in my heart  
Why is each new task  
A trifle to do?  
Because I am living  
A life full of you.

### Make 'em Laugh

Make 'em laugh, make 'em laugh  
Don't you know everyone wants to laugh, hah hah!  
My dad said be an actor my son  
But be a comical one!  
They'll be standin' in lines  
For those old honky tonk monkey shines  
Now you can study Shakespeare and be quite elite

Françoise MAURIN, conseillère pédagogique arts visuels



And you can charm the critics and have nothin' to eat  
 Just slip on a banana peel, the world's at your feet  
 Make 'em laugh, make 'em laugh, make 'em laugh!  
 Make... make 'em laugh  
 Don't you know everyone wants to laugh  
 My grandpa said go out and tell 'em a joke  
 But give it plenty of hoke!  
 Make 'em roar, make 'em scream  
 Take a fall, butt a wall, split a seam  
 You start off by pretending you're a dancer with grace  
 You wiggle to a giggle and all over the place  
 And then you get a great big custard pie in the face  
 Make 'em laugh, make 'em laugh, make 'em laugh!  
 ... make 'em laugh... don't you... all the world.. want  
 My dad...  
 They'll be standin' in lines for those old honky tonk monkey shines  
 ...  
 ...  
 Make 'em laugh!  
 Make 'em laugh!  
 Make 'em laugh!  
 Make 'em laugh, make 'em laugh, make 'em laugh!



### Good Morning

Good mornin', good mornin'!  
 We've passed the whole night through,  
 Good mornin', good mornin' to you.  
 Good mornin', good mornin'!  
 It's great to stay up late,  
 Good mornin', good mornin' to you.

When the band began to play  
 The stars were shinin' bright.  
 Now the milkman's on his way,  
 It's too late to say goodnight.

So, good mornin', good mornin'!  
 Sunbeams will soon smile through,  
 Good mornin', good mornin', to you.

And you, and you, and you

Good mornin', good mornin'!  
 We've got the whole night through,  
 Good mornin', good mornin' to you.

In the morning, in the morning,  
 It's great to stay up late  
 Good mornin', good morning to you!





When we left the movie show,  
The future wasn't bright  
But came is Don,  
The show goes on  
And I don't want to say good night!

So say good mornin'!  
Good mornin'  
Rainbows are shining through  
Good mornin' Good mornin'  
Bonjour Buenos Dias  
Bongiorno Guten Morgen  
Good morning to you!











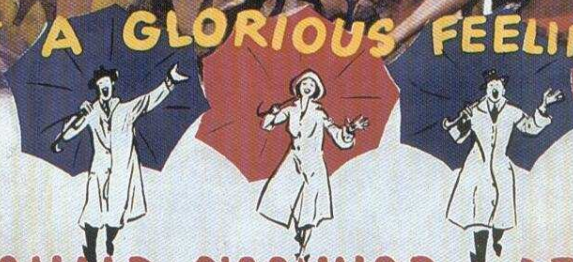
# SINGIN' IN THE RAIN

COLOR BY  
M.G.M.'s **TECHNICOLOR**  
MUSICAL TREASURE!



WHAT A GLORIOUS FEELING

HEAR  
THE STARS  
SING THE HITS  
IN THE  
M.G.M. RECORDS  
ALBUM



STARRING

**GENE KELLY · DONALD O'CONNOR · DEBBIE REYNOLDS**

WITH **JEAN HAGEN · MILLARD MITCHELL AND CYD CHARISSE**

STORY AND SCREEN PLAY BY **BETTY COMDEN** and **ADOLPH GREEN** Suggested by the Song "SINGIN' IN THE RAIN" LYRICS BY **ARTHUR FREED** MUSIC BY **NACIO HERB BROWN** DIRECTED BY **GENE KELLY** and **STANLEY DONEN** PRODUCED BY **ARTHUR FREED** AN M.G.M. PICTURE