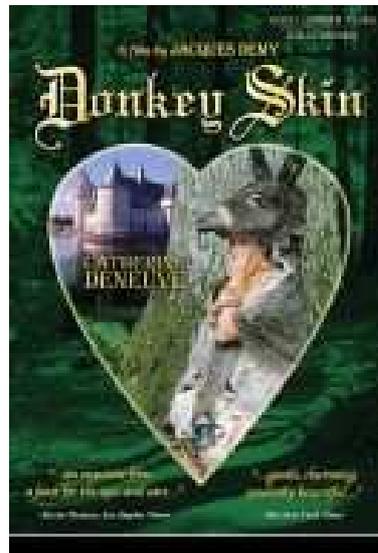
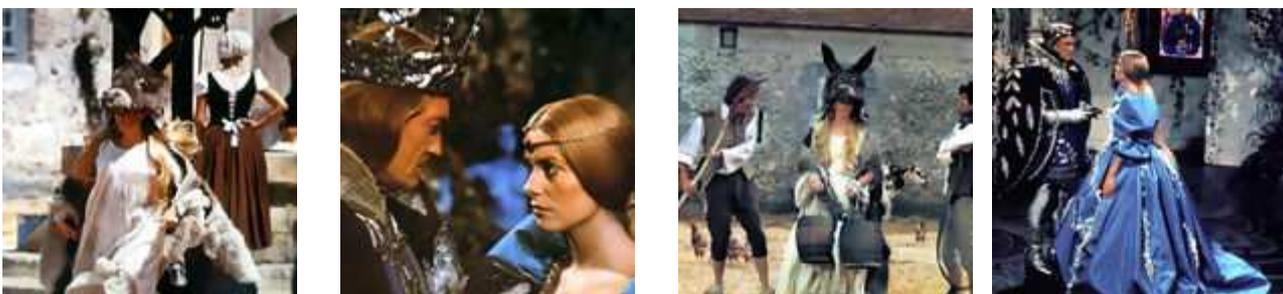


PEAU-D'ÂNE

Un roi, devenu veuf, pour respecter le serment qu'il avait fait à son épouse, ne peut se remarier qu'avec une femme plus belle que celle-ci. Or, la seule personne qui répond à cette exigence est sa propre fille et il décide de l'épouser. Effrayée, la jeune Princesse demande assistance à sa marraine la Fée. Suivant ses conseils, la Princesse exige de son père trois robes impossibles à faire, mais il les fait réaliser. Elle lui demande, ensuite, la peau de son âne précieux qui fait de l'or. Il y consent. La Princesse, déguisée en souillon et couverte de la peau de l'âne, se sauve alors dans une ferme. Un Prince passant par là, tombe amoureux d'elle. Il la reconnaîtra grâce à une bague que Peau d'Âne lui fait parvenir dans un gâteau, et que, seule de toutes les prétendantes à la cour, elle peut enfile à son doigt.



Peau d'Âne s'enfuyant du château paternel, Gravure de Gustave Doré



Françoise Maurin , conseillère pédagogique arts visuels , Ecole & Cinéma IA Gard



Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la rencontre directe avec l'œuvre d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique.

Qu'elle soit plus ou moins préparée, en amont, en fonction de la difficulté de l'œuvre présentée et de l'âge des enfants, il s'agira, avant tout de rendre l'élève perceptif aux particularités thématiques et esthétiques et pour cela, lui donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation ainsi que des mots pour évoquer et analyser ses émotions et pour structurer et mémoriser ses savoirs.

Afin d'aider l'élève à intégrer cette démarche et mettre en évidence les spécificités du langage cinématographique, voici, pour les enseignants, une grille succincte mais relativement complète, des points à aborder et questionner.

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte.**

Françoise Maurin , conseillère pédagogique arts visuels , Ecole & Cinéma IA Gard

GRILLE DE LECTURE ET D'ANALYSE SENSIBLE ET REFERENCEE

TITRE	<p>Peau d'Âne Adaptation du conte de Charles Perrault, écrit en 1694</p> <ul style="list-style-type: none"> • On peut lire ou raconter une des versions du conte
Mots clefs	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisme - Merveilleux - Père - Fée - Contes - Anachronisme - Parcours initiatique - Interdit - Poésie - Couleurs - Décalage - Anachronisme - Humour - Enchantement - Costumes
Auteur, réalisateur, metteur en scène	<p>Jacques Demy Il suit assez fidèlement le conte original .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence les rôles du réalisateur, adaptateur, expliciter les termes d'adaptation, scénario, écriture cinématographique, fiction ...
Année	<p>1970 repérage temps Frise dans la classe et sur le cahier de culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir la notion "film faisant référence à une époque " : ici récit imaginaire situé dans une époque passée identifiable, châteaux, carrosses, scènes de vie
Durée	1h29
Lieu de la création du film	<p>France</p> <ul style="list-style-type: none"> • situer le pays sur une carte, cahier de culture • Lieux de tournage : France <p>Chambord, Loir-et-Cher, Gambais, Yvelines, Pléssis-Bourré, Maine-et-Loire</p>
Acteurs	<p><i>La Reine, la mère et Peau d'Âne</i> / Catherine Deneuve (deux rôles) <i>Le Roi, son père</i> / Jean Marais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clin d'œil supplémentaire à Cocteau et à son film <i>La Belle et la Bête</i> dans lequel jouait Jean Marais <p><i>La Fée, sa marraine</i> / Delphine Seyrig <i>Le Prince</i> / Jacques Perrin <i>La Reine</i> / Micheline Presle <i>Le Roi</i> / Fernand Ledoux <i>Le Médecin</i> / Henri Crémieux</p>
Genre	Conte, Comédie musicale
Thèmes forts du film	<p>Et les questions posées par le film Problématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'amour, filial, parental, l'inceste, le rejet, l'amour coupable, sentiment amoureux, amour courtois, le mal d'amour

	<ul style="list-style-type: none"> - les preuves d'amour, sacrifices - le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'éducation des sentiments, l'obéissance, la soumission à l'adulte, le modèle parental, les notions de bien et de mal - l'apparence physique, beauté intérieure opposée à celle physique - la solitude, l'humiliation, l'acceptation - le symbolisme
Bande-son	<p>Musique écrite et dirigée par : Michel Legrand Film « en chanté », expression inventée par Jacques Demy, comme on dit « en couleur » Alternance de scènes dialoguées et de scènes chantées</p> <ul style="list-style-type: none"> • on peut faire apprendre une chanson du film aux enfants « le cake d'amour » paroles à la fin du dossier • Travail d'écoute sur l'ambiance sonore sur les chants des oiseaux, évocation, émotions
Images	<p>Rôle important de la couleur pour Demy et goût constamment affirmé pour la beauté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - soin apporté aux décors, costumes, opposition de vert et de rouge, rôle de la nature, beaucoup de verdure dans le château, scènes en extérieur, - Pour la robe couleur de temps, Demy a utilisé du tissu d'écran pour y projeter des images animées de ciel et lui en donner l'aspect. <p>Demy repeint ici les hommes et les chevaux, comme il avait peint les façades de la place principale de Rochefort.</p> <p>Plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra, lexique cinématographique, (voir lexique du cinéma) rapport et valeur, oppositions, lignes, esthétique, poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demy se situe à la croisée de la veine Méliès pour les trucages primitifs et de la veine Lumière pour le réalisme. Ces trucages simples mettent l'accent sur le merveilleux, le rêve, les apparitions, l'illusion : <ul style="list-style-type: none"> - faire remonter la fée dans le ciel, projection des images à l'envers - dédoubler l'image d'un corps - faire apparaître une image en surimpression, aspect fantomatique - substitution par arrêt de la caméra - ralenti - reflets du miroir, le scintillement - anachronismes qui sont la fusion entre le merveilleux et le réalisme <p>hélicoptère, référence de la fée à ses piles usées, son langage moderne, ses robes assez courtes</p>
Jeux d'acteurs Personnages	<p>Caricatures des personnages, psychologie et portrait, caractères talents, évolution des personnages sentiments, talent, handicap,...</p> <p>Peau d'Ane : dénigrée, humiliée, finira par retrouver confiance en elle en épousant le Prince</p> <p>Rôle majeur de la fée : très moderne, féministe, coquette, charmeuse, séductrice, tenace, impertinente. Elle pose l'interdit dans la question de l'inceste, véritable mère spirituelle de Peau d'Ane, très intéressée aussi car veut épouser le roi.</p> <p>Le Prince : vit lui aussi une période de dénigrement.</p> <p>L'âne –banquier qui est l'équivalent métaphorique de la toute puissance du roi</p> <p>Beaucoup d'animaux vivants : ânes, colombes, perroquet, chevaux, cochons, crapauds ;</p> <p>Animaux inanimés : chats, cygnes, cerfs, masques</p> <p>Etres hybrides, mi-homme, mi- bêtes, valets à tête de cerf, personnages ailés, fonction symbolique</p>
Références Comparaison Mise en réseau, écho, ricochet ...	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaison avec le conte de Perrault, et les nombreuses versions de Peau d'Ane ,l'âne banquier : argent -excrément et les valeurs du symbole - Le mythe d'Oedipe - Hommage à Cocteau : La Belle et la Bête <p>serviteurs qui tiennent les chandeliers, les portes qui s'ouvrent seules, le miroir de Peau d'Ane qui se transforme en écran de télévision pour lui permettre de voir qui elle veut, le personnage de la fée qui remonte magiquement vers les airs d'où elle était venue, clin d'œil et jeu de mot « Les fées ont toujours raison » au « Les faits ont toujours raison » de Cocteau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conte de Cendrillon avec l'essayage de la chaussure, convocation de toutes les femmes du royaume, le nom de Cucendron quand les villageois se moquent de Peau d'Ane, le carrosse qui se transforme en charrette, la fée marraine - La Belle au bois dormant avec l'endormissent des villageois, le cercueil de la mère, la fée marraine - Le Chat Botté et le Marquis de Carabas

<p>Références</p> <p>Comparaison</p> <p>Mise en réseau, écho, ricochet</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alice au pays des merveilles, animaux, nature, le rapport au merveilleux pour aborder des thèmes graves - Blanche –Neige, référence à « Plus belle que moi », miroir, cabane dans la clairière - Les Schtroumpfs, petits hommes bleus <p>- Charlemagne et sa barbe fleurie</p> <p>liens avec les œuvres de la liste nationale en histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gravures et tableaux représentant des personnages du 17^e s <p>Portraits de personnages royaux, Vélasquez ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rôle du miroir dans les tableaux, Les Ménines Vélasquez, Les époux Arnolfini de Jan van Eyck - Les femmes du peuple, les villageois, les danses des paysannes, le festin, Vermeer, <i>La Laitière</i>, Brughel l’Ancien, Millet - Les monochromes bleus de Klein - Le château à double hélice du Château de Chambord, conçu par Léonard de Vinci - Les objets du quotidien : les carrosses, les charrettes, coffres, chandelier, miroir, lit, table, chaises ... - Les vitraux - L’univers du carnaval et sa symbolique, les masques, Venise, les bals - Le lavoir et les lavandières - Les métiers à tisser <p>...</p>
<p>Narration</p>	<p>Parcours initiatique :</p> <p>Du château du roi père, où tout est en bleu, statues vivantes, chevaux bleus, au château du prince où tout est rouge, avec la transition par la cabane où alternent couleurs sales et blanc étincelant, où la fuite est symbolisée par le blanc, blanc encore à la fin pour les retrouvailles et le mariage.</p> <p>costumes, magnifiques robes</p> <p>costumes du 17^e s des différentes couches sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire réaliser des costumes <p>Choisir un photogramme du film ou le personnage d’un tableau, et sur la photocopie, avec papier de soie, ou tissu, travail sur le drapé et collage</p> <p>espace, décors somptueux et kitch à la fois,</p> <p>décors aux partis pris de coloriste, goût affirmé de l’esthétisme, soigné et d’une volonté absolue de maîtrise de la mise en scène, chaque personnage a un animal symbolique ornant son lit (paon reine, chat roi)</p> <p>lumière</p> <p>effets spéciaux ... :</p> <ul style="list-style-type: none"> - miroir magique - rose dotée de paroles - la vieille qui crache des crapauds - le scintillement de la cabane dans la forêt - apparition, disparition
<p>Texte Dialogues</p>	<p>Qualitatif -Quantitatif</p> <p>Registres de langues, expressions, jeux de mots, références</p> <p>Rimes, allitérations « couleur de temps, tu n’en auras pas le temps, c’est embêtant »</p>
<p>Affiche</p>	<p>Originale et /ou contemporaine (sur la pochette DVD) analyse plastique, message, rapport texte image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail habituel en amont sur l’affiche pour préparer la séance
<p>Générique</p>	<p>début, fin</p> <p>éléments de l’histoire, construction</p> <p>Le film débute et se termine avec des livres sur une étagère, puis un livre qui se feuillette.</p>
<p>Séquences à revoir avec les enfants</p>	<p>Avec le DVD, photogrammes du livret vert</p> <p>Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante</p> <p>La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scène où Peau d’ Ane couverte de sa peau, dialogue avec Peau d’ Ane vêtue de sa superbe robe, en champ contre-champ • La cérémonie de l’anneau

	Séquence la plus longue du film 6 mn, extrêmement découpée, gestion de l'espace et du temps Présence systématique de gros plans, toujours cadrés de façon identique, ellipse, accélération (voir livret vert)
Lexique	Vocabulaire des émotions, des thèmes, Du langage cinématographique
Précautions à prendre avant le film	<ul style="list-style-type: none"> La question de l'interdit doit être abordée « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents » L'aspect symbolique du conte, « On aime ses parents mais on ne les épouse pas », est essentiel pour la construction de l'individu. Certains élèves connaissent peut-être déjà le film : il peut être nécessaire de leur demander de ne pas dévoiler l'intrigues à leurs camarades, et intéressant de leur proposer une nouvelle découverte par la notion des points de vues par exemples, ou des références aux contes.
Précautions à prendre Après le film	<ul style="list-style-type: none"> Travail habituel de verbalisation des enfants sur leur ressenti, vérification de la compréhension
Pistes pédagogiques	Liées aux points soulevés Centres d'intérêt, lien projet Transversalité des apprentissages
Prolongements	Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur (extrait chanté des demoiselles de Rochefort, chanson des sœurs jumelles), ou même genre, ou œuvres comparées Compléter le cahier de culture : Aspect connaissances : période historique, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, vocabulaire appris Appropriation sensible : traces de réalisations, dessins, textes, émotions, impressions, ressenti, critique
Sites, Ressources, documentation	<p>Livret vert Ecole & cinéma</p> <p>Découverte du film http://fr.wikipedia.org/wiki/Peau_d%27%C3%A2ne_(film) http://www.abc-lefrance.com/fiches/Peaudane.pdf http://site-image.eu/index.php?page=film&id=226</p> <p>Conte De Perrault http://fr.wikipedia.org/wiki/Peau_d%27%C3%82ne_(conte) http://clpav.fr/lecture-peau-d-ane.htm http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/index.php?pk=48045 http://www.momes.net/contes/peaudane/index.html</p> <p>Pistes pédagogiques http://v224vrect-1.ac-montpellier.fr/ia30/dossiers/evolecine/site/ressources/pbabay_015.pdf http://v224vrect-1.ac-montpellier.fr/ia30/dossiers/evolecine/site/ressources/pbabay_035.pdf http://v224vrect-1.ac-montpellier.fr/ia30/dossiers/evolecine/site/ressources/pbabay_034.pdf http://ardecol-v2.inforoutes-ardeche.fr/evolecine/articles.php?lng=fr&pg=30 http://www.crdp.ac-lyon.fr/c/c4/articles/peaudane.pdf http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/evolecine/references/Pistespedagogiquespeaudane.pdf http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/IMG/pdf/Peau_d_ane_cycle_2.pdf http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec_peau_d_ane.pdf</p> <p>chronologie http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/evolecine/fichespedagogiques/peaudane/chronopeaudane.PDF les robes http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/evolecine/fichespedagogiques/peaudane/robes-peau-dane.PDF la recette du cake d'amour http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/evolecine/fichespedagogiques/peaudane/recettecake.PDF l'affiche http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/IMG/pdf/affiche.pdf http://www.ac-orleans-tours.fr/ia28/pedagogie/culture/cinema/archives2005-2006/pdf/peau_dane.pdf</p> <p>fiches présentation personnages http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/evolecine/telechargement/peau_d_ane_fiche2_narrationc2.pdf</p>

http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_fiche3_narrationc3.pdf
le miroir http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_fiche4_miroir.pdf
plan, cérémonie de l'anneau http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_fiche5_les_sens_du_mot_plan.pdf
jeu de cartes à imprimer http://pagesperso-orange.fr/ecolecine77/les_films/cartes.html
les personnages http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_namps_fiche1_personnages.pdf
les châteaux http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_namps_fiche2_chateau.pdf
http://w8.ac-amiens.fr/inspections/80/ecole_cinema/telechargement/peau_d_ane_namps_fiche3_analyse.pdf
réalisations d'élèves
cycle 1
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/images/peaudane/cycleIPD.pdf>

pour aller encore plus loin
Le sentiment amoureux dans la littérature <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/amour.htm>

Des costumes

Portrait Christine de Lorraine



Portrait Marie Stuart







Les Époux Arnolfini (Jan van Eyck)



Les Ménines de Velasquez

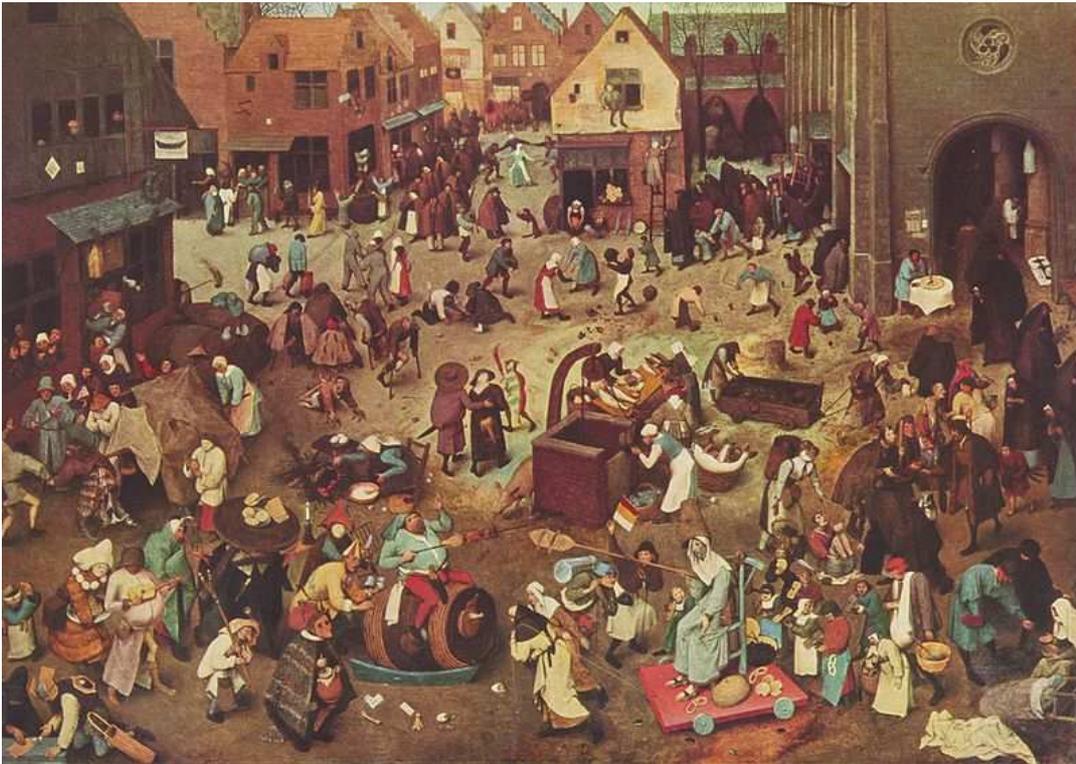


Vermeer, *La Laitière*.
1660



Françoise Maurin , conseillère pédagogique

Pieter Bruegel l'Ancien. *Le Combat de Carnaval et Carême*. 1559. Huile sur bois. 118 x 164 cm.



Pieter Bruegel l'Ancien
Le Repas de noce, 1568



Millet, L'Angelus



Charlemagne, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir, Xylème siècle)
Vitraux



Le château de Chambord. (1519-1550)



L'escalier à double hélice du Château de Chambord



Conçu par
Léonard de Vinci

La Belle et la Bête de Jean Cocteau



Les monochromes de Yves Klein



Les Schtroumpfs



Les carrosses



Un métier à tisser



Un lavoir ancien



Conseils de la fée

Paroles: Jacques Demy. Musique: Michel Legrand 1970

note: Chanson tirée de 'Peau d'âne', film musical de Jacques Demy. Delphine Seyrig est en réalité doublée par Françoise Maurin , conseillère pédagogique arts visuels , Ecole & Cinéma IA Gard

Christiane Legrand.

La situation mérite attention
Mon enfant,
On n'épouse jamais ses parents
Vous aimez votre père, je comprends
Quelles que soient vos raisons
Quels que soient pour lui vos sentiments
Mon enfant,
On n'épouse pas plus sa maman
On dit que traditionnellement
Des questions de culture et de législation
Décidèrent en leurs temps
Qu'on ne marierait pas les filles avec leur papa

Un prince, une bergère peuvent bien s'accorder quelquefois
Mais une fille et son père, c'est ma fois
Un échec assuré, une progéniture altérée
Mon enfant,
Il vous faut oublier à présent ces fantasmes démoralisants
Et vous rencontrerez un charmant va-nu-pieds ou un prince mendiant
Mais, de grâce, oubliez cet hymen insensé !
Mon enfant
La vie vous offrira ses présents
Mais il vous faudra auparavant
Vous conformez aux plans
Que j'ai conçus pour vous sagement

Mon enfant
Ne craignez pas les égarements
Je vais vous éclairer brillamment
Je vais vous protéger
J'ai pour vous un chemin par mes soins tout tracé

Mais de grâce écoutez
J'ai tout manigancé

Le gâteau d'Amour

Préparez votre
Préparez votre pâte
Dans une jatte
Dans une jatte plate
Et sans plus de discours,
Allumez votre
Allumez votre four

Prenez de la
Prenez de la farine
Versez dans la
Versez dans la terrine
Quatre mains bien pesées
Autour d'un puits
Autour d'un puits creusez

Choisissez quatre
Choisissez quatre oeufs frais
Qu'ils soient du mat'
Qu'ils soient du matin frais
Car à plus de vingt jours,
Un poussin sort tou
Un poussin sort toujours !

Un bol entier
Un bol entier de lait

Françoise Maurin , conseillère pédagogique arts visuels , Ecole & Cinéma IA Gard

Bien crémeux s'il
Bien crémeux s'il vous plaît !
De sucre parsemez
Et vous amalga
Et vous amalgamez.

Une main de
Une main de beurre frais
Un souffle de
Un souffle de **levain**
Une larme de **miel**
Et un soupçon de
Et un soupçon de sel !

Il est temps à
Il est temps à présent
Tandis que vous
Tandis que vous brassez
De glisser un présent
Pour votre fi
Pour votre fiancé

Un souhait d'a
Un souhait d'amour s'impose
Tandis que la
Que la pâte repose
Graissez le plat de beurre
Et laissez cuire
Et laissez cuire une heure.