

Papa Reilly est un ex-traveller, un nomade irlandais qui s'est sédentarisé dans la banlieue de Dublin après le décès de sa femme. Il vit dans une grande pauvreté avec ses deux fils, Ossie et Tito, et sombre dans l'alcool. Un jour, son beau-père Ward, resté nomade, arrive avec le reste de sa famille en caravane. Il est accompagné d'un cheval blanc nommé *Tír na nÓg* (Terre de l'éternelle jeunesse en gaélic), qui est selon lui plus qu'un animal. Ossie et Tito, et le cheval deviennent amis. Ils décident de le cacher dans leur appartement. À cause d'un policier véreux, le cheval est enlevé au profit d'un propriétaire de haras. Les enfants le libèrent, s'enfuient avec lui et traversent ainsi tout le pays vers l'ouest. S'ensuit une course-poursuite entre les policiers qui recherchent l'animal, les travellers qui recherchent les enfants, et les trois amis qui tentent désespérément d'échapper aux poursuivants. Puis ils arrivent face à la mer...

TITRE	Titre original « Into the West », joue sur la référence aux westerns et le mythe du Far-West et fait allusion à la direction que suivent les enfants et le cheval. La traduction « Le cheval venu de la mer » joue, quand à elle sur les mots mer et mère.
Auteur, réalisateur	Mike Newell Scénario Jim Sheridan D'après le roman de Michael Pearce
Année	1992 repérage temps Frise dans la classe et sur le cahier de culture
Durée	1 h 40 minutes
Lieu de la création du film	Irlande, Grande-Bretagne situer le pays sur une carte Cahier de culture
Acteurs	Gabriel Byrne : Papa Reilly Ellen Barkin : Kathleen Ciaran Fitzgerald : Ossie Ruaidhri Conroy : Tito
Genre	Conte fantastique : met en scène un cheval aux pouvoirs en quelque sorte magiques. Conte de fée : plongée dans les rêves d'enfants nourris par leur grand-père, des antiques mythes que les gens du voyage se transmettent de génération en

	<p>génération. Influence aussi de la télévision et les westerns : les grands espaces, les cow-boys et les indiens.</p> <p>Mais aussi document social, parfois proche du documentaire avec des passages sur la vie dans les cités ouvrières : pauvreté, misère morale, alcool, chômage, passivité, omniprésence de la télévision, déscolarisation...)</p>
Thèmes forts du film	<p>Thèmes existentiels : quête de la mère disparue, recherche de l'origine, relation au père, lien fraternel, l'identité</p> <p>Perception de la vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - façon de vivre la mort d'un proche (déli, culpabilité, alcool...) - comment s'arranger avec les souvenirs - la mémoire de l'autre et le souvenir (la place de l'image et de la photographie) - les rêves (le cheval blanc, son arrivée la nuit) - les rituels du clan. <p>Importance des contes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rôle initiatique pour s'identifier - vaincre les obstacles que mêmes les héros de légende ont rencontrés. - rôle de l'imaginaire (mythe des westerns) et de la symbolique (cheval) <p>Mais aussi :</p> <p>La différence, le racisme, le choix d'un mode de vie, aventure, errance, liberté, la citoyenneté, sa place dans le monde, l'acceptation de l'autre, le rôle et l'influence de l'image(télévision, cinéma, imagination), le rôle du savoir (apprendre à lire) le statut de l'argent,...</p>
Contexte	<p>L'action se situe en Irlande.</p> <p>Les Tinkers sont un groupe de nomades irlandais. Leur nom vient probablement de tin, « étain ». Un de leurs métiers traditionnels est en effet la ferblanterie ; on voit d'ailleurs une scène où Tito travaille sur un chaudron. Ce ne sont pas des Tziganes ou des gitans qui appartiennent à l'Europe, ni même à l'Angleterre, mais des Irlandais d'origine. Ils portent les mêmes noms que les sédentaires, partagent leur langue et leur religion quelque peu modifiée (concernant la mort). Pour eux, les nomades qui décident de se sédentariser, les Travellers, dans les cités sont des traîtres : ils se veulent des hommes libres. C'est ce qu'exprime Kathleen, qui va aider le père à retrouver ses enfants.</p> <p>On fait remonter leur origine au Moyen-âge.</p> <p>La perte d'identité les atteint et le film est la recherche de cette identité dans un monde qui ne structure plus les lois du voyage. La télévision montrant d'autres modes de vie contribue à cette perte.</p>
Bande-son	<p>La musique irlandaise de Patrick Doyle accompagne avec mélancolie les scènes les plus émouvantes.</p> <p>Quelques danses plus joyeuses et entraînantes.</p> <p>Son, ambiance sonore, évocation, émotions : même musique au début et à la fin du film.</p> <p>répétitions, reprises, rôle dans l'histoire, rapport avec les personnages, bruitage, voix, doublage, version originale.</p>
Images	<p>Film en couleurs.</p> <p>Plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra, lexique cinématographique, (voir lexique du cinéma)</p> <p>Rapport et valeur, oppositions, lignes :</p> <p>Opposition entre la verticalité des tours, qui symbolise la destruction familiale, et l'horizontalité du campement, au pied des immeubles, avec le grand-père et la roulotte, persistance de la structure familiale.</p>

	<p>Lignes droites des immeubles, des wagons, des rails, des barrières à franchir. Lignes courbes de la route qui chemine, de la roulotte. Opposition du gris des banlieues sales, scènes sombres de l'immeuble, qui procurent un sentiment d'enfermement, et les paysages grandioses et sauvages de la longue chevauchée vers l'ouest.</p> <p>esthétique, poésie, allégorie, symbolique de certaines scènes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apparition du cheval, la nuit au clair de lune galopant sur la plage - l'ombre de l'homme sur le cheval au moment de la rencontre
Jeux d'acteurs	<p>Caricatures des personnages, psychologie et portrait, caractères talents, évolution des personnages sentiments, talent, handicap,...</p> <p>On peut noter la qualité et la spontanéité du jeu des enfants.</p>
Références	<ul style="list-style-type: none"> - littéraires : légendes et mondes imaginaires, récits mythologiques, Pégase - cinématographiques western "Rio Bravo" de Howard Hawks, "Retour vers le futur" (dans la salle de cinéma), Zorro avec les sauts sur le cheval - musicales musiques irlandaises - artistiques, œuvres picturales, dessins, études, sculptures de Léonard de Vinci, peintures rupestres,...
Narration	<p>La construction est linéaire mais les événements nombreux et enchevêtrés nécessitent la clarification des différents registres narratifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les séquences d'aventures, - des séquences très réalistes, - et d'autres séquences au caractère onirique prononcé. <p>Ce style mixte est allié à des points de vue variés, à l'intérieur même des scènes.</p> <p>Le film se place dans le registre du conte. Cela apparaît grâce notamment aux dédoublements et substitutions de personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ossie possède son double dans la légende de Ossin, contée par son grand-père - Le cheval a son double (ou est-ce une réincarnation) dans le personnage de la mère. <p>On utilise aussi les procédés du conte,</p> <ul style="list-style-type: none"> • deux quêtes menées en parallèle : <ul style="list-style-type: none"> - la quête d'Ossie à la recherche de son passé et de sa mère, pour arriver enfin à grandir et à se libérer de ses angoisses (silences autour de la mort de sa mère), quête du savoir - la quête de son père pour arriver à faire le deuil de sa femme et retrouver sa dignité perdue dans l'alcool, et sa place et son don (dresseur de chevaux sauvages) parmi les voyageurs, (« voyageurs » en anglais, mot qui désigne les membres du peuple nomade irlandais), reconstruire son image de père et retrouver dans tous les sens du terme, ses enfants, quête morale. <p>Les épreuves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ossie et le cheval sautent par-dessus un brasier, et sont aidés, ou contrariés dans leur itinéraire - Importance et complexité des quatre éléments de la nature et de leur symbolique, tour à tour complices ou dangers

	<p>Feu, destructeur ou triomphateur, lié au cheval, au voyage, au camp, à la mère, Eau nourricière ou asphyxiante, mer calme, pluie protectrice, rivière qui efface les traces des enfants, la cascade qui les cache, la mer en furie Air, le ciel et sa place dans les cadrages dans l'image Terre, symbolisée par le voyage, la terre des origines.</p> <p>Le début et la fin du film se déroulent sur une plage : l'histoire se boucle. Début : apparition dans la nuit du cheval blanc qui galope dans la nuit, sous la lune Fin : la plage, il fait jour, les vagues, galop du cheval blanc au bord de la mer. Le film se divise en 3 grandes parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rencontre des enfants et du cheval, temps est resserré, rythme très précis, événements qui se bousculent, désordre, sans véritable fil conducteur - Le rapt du cheval Tir na nOg, léger temps d'arrêt qui correspond à la période de deux mois, avec l'expectative des deux frères - La fuite des enfants avec le cheval, où à nouveau le rythme s'accélère et est orienté vers un but très fort pour les enfants, aller vers l'Ouest, et retrouver ses enfants pour leur père .
Texte Dialogues	<p>Qualitatif, quantitatif. Registres de langues, expressions, jeux de mots. Références au Far West : « Fonce Silver », « Les Rocheuses ! » Référence à la religion, à la Vierge « Dieu bénisse les voyageurs »</p>
Comparaison	<p>avec des œuvres analogues ou qui font écho (contes, mythologie)) histoire, personnages, procédés</p>
Affiche	<p>Originale et /ou contemporaine (sur la pochette DVD) analyse plastique, message, intertextualité</p>
Générique	<p>début, fin éléments de l'histoire construction</p>
Séquences à revoir avec les enfants	<p>Avec le DVD, photogrammes du livret vert Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scène de la plage du début et celle de la fin - scène dans le cinéma - la chasse à courre et la méprise des enfants - scène où Ossie interroge son frère sur sa mère : Elle m'a vu ? Moi, je ne l'ai pas vue, je ne l'ai pas dans ma tête, il n'y a pas d'images. » - ...
Lexique	<p>Vocabulaire des émotions, des thèmes, Du langage cinématographique</p>
Précautions à prendre avant le film	<p>Pas de précautions particulières. Travail habituel en amont afin de rendre les enfants spectateurs.</p>
Précautions à prendre après	<p>Faire verbaliser les enfants, vérifier la compréhension. Expliciter la scène finale.</p>

le film	
Pistes pédagogiques	<p>Liées aux points soulevés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la citoyenneté, la tolérance - Les contes - La mythologie - Le cheval - Le voyage - l'identité, l'origine ... <p>Approche poétique, symbolique :</p> <p>arts visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer l'opposition des deux mondes en jouant sur les matières, lignes, les valeurs, les mots dans une composition plastique sédentaires, ville, verticalité, densité, rythmes marqués, lignes droites, couleurs sombres et nomades et grands espaces, horizontalité, lignes courbes, rythmes harmonieux, lumière, fluidité, couleurs. - travail sur l'identité, le souvenir, l'enfance <p>photocopies de photos personnelles, dessins de lieux, de personnes aimées pour évoquer des souvenirs d'enfance</p> <p>Centres d'intérêt, lien projet et œuvres de référence Transversalité des apprentissages. Histoire des arts avec le thème du cheval . Il peut être intéressant de proposer la piste de la critique de film pour les élèves de CM.</p>
Prolongements	<p>Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur, ou même genre, ou œuvres comparées</p> <p>Compléter le cahier de culture (période historique, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, traces de réalisations, vocabulaire appris)</p>
Sites et sources	<p>Analyse, fiche technique http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_cheval_venu_de_la_mer Des images http://images.google.fr/images?client=firefox-a&rls=org.mozilla:fr:official&channel=s&hl=fr&q=le+cheval+venu+de+la+mer&um=1&ie=UTF-8&ei=8-asSe_7FtyxjAefjpCnBg&sa=X&oi=image_result_group&resnum=4&ct=title rédiger une critique, nomades ou sédentaires, contexte de l'histoire, historique sur le peuple des Tinkers, nomades irlandais conte initiatique http://www.cndp.fr/tice/teledoc/dossiers/dossier_cheval.htm bande annonce http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces=8169.html dossier pédagogique et d'autres ressources http://www.crdp.ac-lyon.fr/c/c4/articles/fichechevalmer.pdf analyse du film http://laisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&id=16&rub=33 pistes pédagogiques http://www.crdp-montpellier.fr/CD30/cinema/2003_2004/ChevalMer_Pistes.pdf préparer la projection http://ardecoul-v2.inforoutes-ardeche.fr/ecoleetcine/articles.php?lng=fr&pg=40 production de classe http://www.ac-grenoble.fr/robespierre/vie/cinema/pages/cheval.htm dossier, critique</p>

	<p>http://www.abc-lefrance.com/fiches/Chevalvenudelamer.pdf thèmes, pistes pédagogiques</p> <p>http://www.cinemaparlant.com/fichespeda/fp_chevalvenumer.pdf dossier</p> <p>http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec_le_cheval_venu_de_la_mer.pdf</p>
Œuvres de référence	<p>Sculpture « Le cheval de Léonard de Vinci http://fr.wikipedia.org/wiki/Cheval_de_L%C3%A9onard</p> <p>Pégase http://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9gase_(mythologie)</p> <p>Tableau Diomède dévoré par ses chevaux http://www.rouen-musees.com/Musee-des-Beaux-Arts/Les-collections/Le-salon-Diomede-devore-par-ses-chevaux-48.htm</p> <p>historique de la représentation du cheval dans l'art http://jean-charles-hachet.com/Cheval-et-sculpture.html</p> <p>un super dossier très documenté sur le cheval : Le cheval en peinture dans la sculpture, au cinéma, et l'architecture, et la musique, dans les textes, et la religion. http://www.v1.paris.fr/fr/education/annee_europ_educ_sport/cheval_et_art.pdf</p> <p>Peintre Franz Marc http://fr.wikipedia.org/wiki/Franz_Marc</p> <p>la revue Dada n numéro consacré au cheval http://revuedada.canalblog.com/</p>

Léonard de Vinci



Statue du Parc Frederik Meijer



Bellérophon monté sur Pégase, 440 av JC musée du Louvre





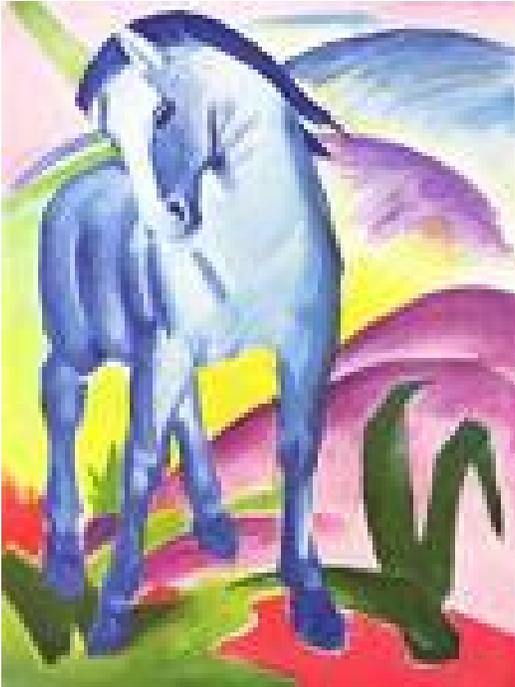
Artiste : Gustave Moreau, 1826-1898
Date : 1865
Dimensions (HxL) : 138 cm x 84 cm
Technique : Huile sur toile

Peintures rupestres

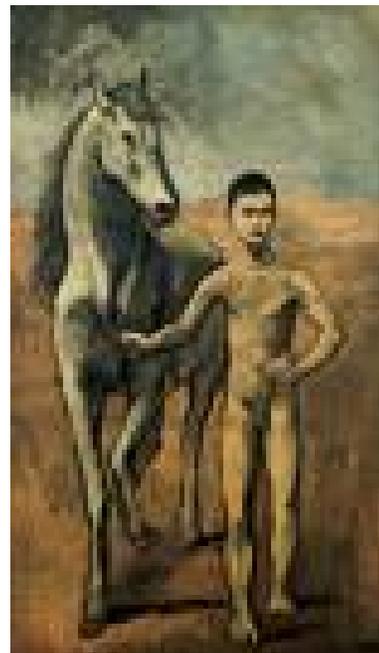




Franz Marc



Picasso





Revue DADA consacrée au cheval dans l'art

