

Il était une fois ....  
 Edward, un jeune homme issu de la création d'un savant génial. Il vivait seul dans un château, coupé du monde. Jusqu'au jour où une représentante en cosmétiques découvre le jeune homme et l'invite à vivre dans son foyer. Grâce à ses mains-ciseaux, Edward devient vite l'attraction principale des gens du quartier. la vie aurait pu suivre son cours paisiblement si la jalousie et la peur de la différence n'avaient pas fini par gagner le voisinage ...

<b>Titre</b>	EDWARD AUX MAINS D'ARGENT Titre original : Edward scissorhands (Edward – mains de ciseaux)
<b>Auteur, réalisateur</b>	TIM BURTON connu ou pas des enfants Charlie et la chocolaterie L'étrange Noël de Mr Jack Batman
<b>Année</b>	1990 repérage temps Frise dans la classe et sur le cahier de culture
<b>Lieu de la création du film</b>	USA situer le pays sur une carte Cahier de culture
<b>Acteurs</b>	Johnny Depp Winona Ryder ( Alien) connus ou pas des enfants Pirates des Caraïbes
<b>Genre</b>	Conte de fée des temps modernes Film fantastique

<b>Thèmes forts du film</b>	<p>La différence et la peur de l'autre  La jalousie et la peur, la haine, l'hypocrisie, l'intolérance, la colère  La monstruosité, l'incompréhension, l'exclusion  Etre et le paraître  L'injustice  La question de l'humanité et créature fabriquée par un inventeur</p>
<b>Bande-son</b>	<p>Aspect merveilleux apporté par la bande son  ambiance sonore, mélodie des contes, évocation de Noël, émotions (tendresse, terreur)  répétitions, reprises, rôle dans l'histoire, rapport avec les personnages, bruitage, voix, doublage, version originale,</p>
<b>Images</b>	<p>couleurs,  contraste des 2 univers de l'histoire : le château et le quartier  évocation de l'enfance : au début et à la fin de l'histoire grand-mère, l'enfant dans le lit, la cheminée, la sécurité de la chambre, la neige au dehors)  Plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra, lexique cinématographique, (voir lexique du cinéma)  rapport et valeur, oppositions, lignes, esthétique, poésie, inquiétude</p>
<b>Jeux d'acteurs</b>	<p>Caricatures des personnages, psychologie et portrait, caractères, talents, évolution des personnages  sentiments, handicap, ...  Johnny campe le personnage très difficile d'Edward, qui parle peu, quasi muet : il doit donc s'exprimer avec peu de chose, avec ses yeux, un simple regard un battement de cil suffisent à nous faire passer du rire aux larmes.  Sa mimique corporelle nous rappelle également Charlot.  Maquillage et transformation physique de l'acteur. Trucage (sang, mains ...)</p>
<b>Références</b>  <b>Comparaisons</b>	<p>- <b>château gothique</b> des films de Disney et de toutes les histoires et contes : à la fois attrait et répulsion  en haut de la colline, si proche et si lointain, mystérieux ; château de U et l'escalier  Histoire des arts (HDA) : châteaux du Moyen-âge (liste des exemples d'œuvres)  -<b>les personnages rejetés ou exclus</b>  Pinocchio et Gepetto  Frankenstein  La belle et la bête  L'enfant sauvage de Truffaut, inspiré de l'histoire de Victor de l'Aveyron</p>

	<p>- <b>les machines et les inventions</b>: dessins de Léonard de Vinci sur ses inventions, période les temps modernes (voir photos et lien site fin du document)</p> <p>- <b>les jardins</b> : arts de l'espace, jardins à la française, Versailles</p> <p><b>sculptures végétales</b> de Jeff Koons (Puppy, le chien, devant le musée Guggenheim de Bilbao</p> <p>- <b>sculptures gothiques</b> au Moyen-âge , collection des musées d'art médiéval (musée de Cluny, Paris, palais du Tau, Reims); Nicolas de Leyde, buste d'homme accoudé</p> <p>au 19<sup>e</sup> siècle Rodin, Les bourgeois de Calais, Camille Claudel, Degas</p> <p>- <b>quartier et son agencement</b>, symétrique, géométrique, ordonné, aseptisé: arts de l'espace HDA familistère de Godin</p> <p>Plan de la ville Haussmann</p> <p>au 19<sup>e</sup> siècle</p> <p>Habitat collectif Le Corbusier, la cité radieuse à Marseille</p> <p>Villes neuves, Oscar Niemeyer, Brasilia, Brésil (voir photo et lien site à la fin de ce document)</p>
<b>Narration</b>	<p>début et fin du film : évocation d'une grand-mère à sa petite fille d'un moment important de sa vie</p> <p>construction linéaire avec des flash-back d'Edward,</p> <p><b>costumes</b> : celui d'Edward, en cuir, futuriste, étrange, inquiétant; tenues acidulées des femmes du quartier</p> <p><b>espace, décors</b> : escalier du château</p> <p>effets spéciaux : maquette du quartier sous la neige en début de film ( Harry Potter)</p> <p><b>lumière</b> : contraste entre les deux univers</p>
<b>Texte Dialogues</b>	<p>Qualitatif/Quantitatif</p> <p>Edward parle peu</p> <p>Registres de langues, expressions, jeux de mots, Expressions en référence aux mains et aux ciseaux :</p> <p>Avoir la main verte</p> <p>Poigne de fer, faire et défaire</p> <p>Les mains en l'air</p> <p>Couper aux cartes</p>
<b>Affiche</b>	<p>Originale et /ou contemporaine (sur la pochette DVD)</p> <p>comparaison avec les différentes affiches existantes, voir photo fin du document</p> <p>analyse plastique, message, inter-textualité</p>
<b>Générique</b>	<p>Début : éléments de l'histoire d'Edward et de sa</p>

	<p>"conception" par l'inventeur  Machines de l'inventeur, escalier, petits gâteaux  Repérer les lieux, les personnages, les plans  d'ensemble, les détails, la musique, le rythme,  les impressions qui se dégagent</p>
<b>Séquences à revoir avec les enfants</b>	<p>Avec le DVD, photogrammes du livret vert  Choisir, sélectionner une séquence  particulièrement saillante  La décortiquer pour entrer dans une analyse plus  fine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "<b>montée au château</b>" de la représentante  en cosmétique, la découverte du jardin et la  rencontre avec Edward à comparer avec celle de  la fin du film</li> <li>- la vie très réglée du <b>quartier</b>, avec l'arrivée des  maris, le conformiste</li> <li>- Edward qui taille les buis et réalise ses  <b>sculptures végétales</b>, puis la scène avec les  <b>chiens</b> et les <b>coiffures</b> de leurs maîtresses,  comique et dérision</li> <li>- scène du <b>cambrilage</b>, enfermement  d'Edward, symbolique du basculement de  l'histoire</li> <li>- scène dans laquelle Edward sauve Kevin de  l'<b>accident</b>, méprise et injustice</li> <li>- générique du début</li> <li>- la scène de <b>la sculpture de l'ange dans la  glace et la neige</b></li> <li>- le <b>début du film et la fin</b> : la réponse à la  question : pourquoi neige-t-il à cette époque ?</li> </ul>
<b>Lexique</b>	<p>Vocabulaire des émotions, des thèmes,  Du langage cinématographique  Description des personnages  Cheveux hirsutes  Visage livide</p>
<b>Précautions à prendre avant le film</b>	<p>Il serait dommage de priver les enfants de ce  somp tueux film par des à- priori liés à une peur  de choquer les enfants.  Il est par contre nécessaire et indispensable de  faire un travail en amont sur l'affiche et le titre.  (voir documents généralités sur le cinéma et fin  de ce document)</p>
<b>Précautions à prendre Après le film</b>	<p>scènes "dures" à recontextualiser,  faire verbaliser les enfants</p>
<b>Pistes pédagogiques</b>	<p>Liées aux points soulevés  Centres d'intérêt, lien projet  Transversalité des apprentissages</p>
<b>Prolongements</b>	<p>Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur,</p>

ou même genre, ou œuvres comparées  
**Compléter le cahier de culture (période historique, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, traces de réalisations, vocabulaire appris ....)**  
Ainsi que pour les autres œuvres étudiées, dans périodes historiques et les domaines artistiques qui les caractérisent.



### **Split-Rocker**

Sculpture végétale de Jeff Koons dans les jardins de Versailles

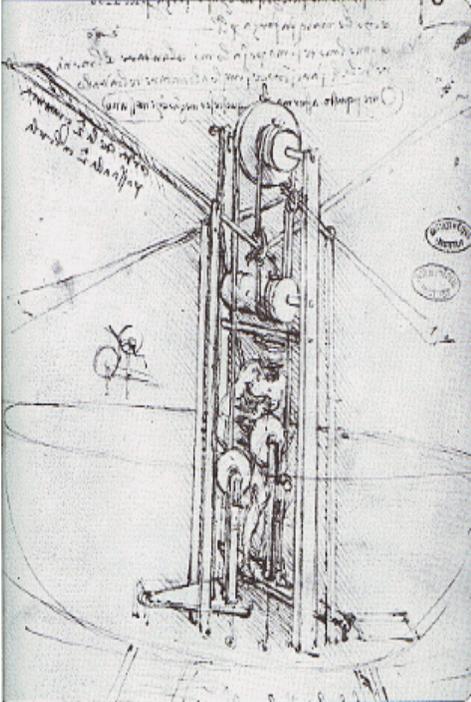
Haut de douze mètres, ce gentil monstre, mi-dinosaure mi-poney, est une sculpture vivante, changeant de couleurs avec la floraison, comme le Puppy de Bilbao.

<http://archeologue.over-blog.com/article-22498630.html>

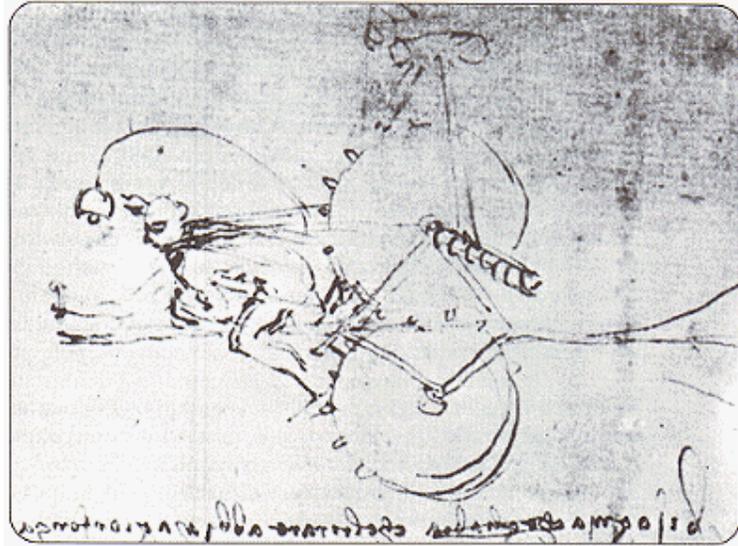
### **Dessins de machines de Léonard de Vinci**

<http://avion.chez.com/histoire/leonard.html>

Modèle d'orthoptères à quatre ailes



Croquis 1485, détail d'un mécanisme et du système de transmissions d'un modèle de machine volante



Une autre affiche du film :

<http://www.fan-de-cinema.com/films/edward-aux-mains-d-argent.html>

