

SEANCE 7 : analyse filmique classique

Réalisé par l'EMALA du Vigan
Franck Brénier
Février 2006

Objectifs :

**Analyse orale d'une séquence filmique particulière.
Mise en oeuvre d'une démarche analytique langagière**

DEROULEMENT :

Choisir une séquence saillante

Matériel d'accompagnement : le document enseignant propose une analyse détaillée d'une séquence.

Temps 1: Visionnement de la séquence. Ensuite, collectivement on en reconstitue des différents moments en réalisant la liste des plans qui la constitue. Pour chaque moment fort, une photo peut être collée sur une bande cartonnée.

Temps 2 : Les élèves regardent la séquence à nouveau, en disposant de critères d'analyse.

La classe est découpée en équipe, chaque équipe est chargée d'observer plus particulièrement un aspect de la séquence en fonction des critères suivants :

* **Les décors**, l'environnement de l'histoire : dénoter les éléments de décors significatifs (actifs ou inactifs), par exemple les objets qui ont un statut particulier (les objets dont les personnages se servent par exemple)...

* **Les personnages** : leur costume, leur gestuelle, leurs expressions de visage ...

* **La lumière** : quels éclairages sont remarquables ? où se situe la source lumineuse ?

* **Le cadrage et la place de la caméra** par rapport aux personnages et ce qui en découle, la position du spectateur. Ceci a un rapport avec la notion de point de vue cinématographique.

* **La bande sonore** : lister les bruitages significatifs, les éléments de dialogues, caractériser la musique...

* **Est-ce qu'il y a des trucages et où ?**

On peut regarder la scène une fois sans le son, une autre fois sans l'image. Chaque groupe dispose d'un temps pour rédiger un compte-rendu de son observation (on peut visionner à nouveau des fragments pour clarifier une

observation) puis ce compte-rendu est lu à la classe et noter sur un tableau récapitulatif.

La séquence peut se terminer en demandant aux enfants de dessiner un élément du décor.

Temps 3 : On donne aux enfants des photographies de la séquence avec la consigne de les légènder de deux façons :

- Décrire quels sont les sentiments ressentis par le personnage au moment de la photo.
- Noter les éléments significatifs de composition de l'image qui traduisent le caractère irréel de la scène.

Ce travail est complexe par ce qu'il requiert la capacité d'adapter son écriture à deux consignes différentes.