

U

**« U est une histoire d'amour
U est une histoire d'humour
U est une histoire déchirante
U est une histoire romantique
U est une histoire émouvante et comique à la fois,
Définitivement optimiste malgré les drames,
Qui se déroule dans un décor éclatant de couleurs »
Grégoire Solotareff**

GENRE : dessin animé en couleur

AUTEURS : Grégoire SOLOTAREFF et Serge ELISSALDE

PAYS : France

ANNEE de REALISATION : 2006

DUREE : 1h 11

EPOQUE du DEROULEMENT de L'HISTOIRE : Imaginaire, plutôt contemporaine

PAYS du DEROULEMENT de L'HISTOIRE : Imaginaire, universalité

SYNOPSIS :

Mona est une princesse dont aucune petite fille n'envierait le sort . Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur . Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une licorne, qui s'appelle U , et qui dit être là pour la réconforter et la protéger tant qu'elle aura besoin .

U devient donc la compagne de Mona, sa petite et sa grande sœur à la fois, sa confidente et son inséparable amie ...Et la vie est plus douce .

Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wévés, des êtres pacifiques, pleins de charme et de fantaisie .
Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant leur présence va tout changer .

RACONTER UNE HISTOIRE AU CINEMA :

U est une rencontre amoureuse .

Deux histoires d'amour voient le jour :

- Lazare, le lézard séducteur et U , la licorne
- Mona , la princesse et Kulka, le musicien .

Ces histoires d'amour sont traitées à travers la rencontre de deux modes de vie opposés :

- les wévés, nomades, inspirés des Tziganes, qui improvisent au fil des chemins et des rencontres
- les gens du château, sédentaires .

L'auteur veut évoquer les rapports humains, des histoires d'amour croisées, entre des gens de deux groupes , qui à priori ne peuvent pas s'entendre . L'amour faisant changer les gens, et l'entourage évolue .

THEMES PHILOSOPHIQUES ABORDES : avec gravité et humour

Passage de l'enfance à la l'âge adulte

Perte de l'enfance, deuil d'une partie de soi

Pré-adolescence et adolescence, grandir, transformation du corps, éveil des sens ..

Amitié, Amour

Les rapports humains, la méconnaissance de l'Autre, la découverte de l'Autre

Se projeter dans l'avenir .

Grégoire Solotareff veut signer « un drame psychologique pour enfants »

Rapport au Temps, le temps qui passe , le temps compté .

→ **faire écrire les élèves sur leur ressenti après le film**

→ **organiser des débats sur un des thèmes**

→ **choisir une séquence à revoir en classe, travail sur les dialogues, écrire ce que pensent les personnages sur une scène donnée**

PERSONNAGES :

Tous les personnages sont des animaux : **anthropomorphisme** .

L'auteur indique facilement les grands traits de caractère des personnages en utilisant la **symbolique** de l'animal .

Et le dessin , véritablement habité par les personnages , concourt à rendre les héros , justes .

→ **pour chaque personnage, et famille de personnages, faire le portrait physique et psychologique.**

A partir d'une photo du film ou du dessin, dégager les traits physiques, moraux, le caractère, les qualificatifs qui décrivent et traduisent le mieux le personnage :

Créer un jeu de cartes (comme les 7 Familles)

Recto : portrait du personnage, encre de chine pour le dessin et mise en couleur à l'aquarelle ou encres de couleurs

Verso : texte descriptif

Imaginer d'autres personnages des deux familles .

→ **faire des liens avec les personnages des Fables de La Fontaine ou des contes**

Le renard : rusé

Le loup : méchant

L'agneau : innocent

La tortue : lente mais opiniâtre ...

Les habitants du château :

U : petite fille licorne qui surgit dans la vie de Mona dans un moment de désespoir ; Elles deviennent rapidement complices et aussi inséparables que des sœurs jumelles .

U protège Mona jusqu'à ce que celle-ci tombe amoureuse de Kulka .Puis , il lui faut disparaître .

C'est son rôle d'aider le passage vers l'adolescence . Elle est la sœur imaginée, idéalisée, l'amie imaginaire . Elle est l'incarnation d'une époque donnée : son temps est compté . Mais elle va , elle aussi , tomber amoureuse .

Mona : princesse du château, à la fois petite enfant et chien. D'abord toute petite et sans défense, seule , qui s'ennuie devient une adolescente longiligne, insolente avec ses parents adoptifs et même désagréable, puis finalement attachante dans sa maladresse, curieuse et avide de liberté .

Goomi et Monseigneur : couple mère-fils, sont à la fois les gardiens du château et les parents adoptifs de Mona . Egoïstes, sales et méchants . Il forme un couple comique avec la mère , tyrannique et le fils , inhibé . Personnalités à priori odieuses, ils se différencieront au cours de l'histoire : Goomi , malheureuse éternelle, reste hostile à tout , tandis que Monseigneur s'adoucit au contact des Wéwés .

LES Wéwés :

Appelés ainsi parce qu'ils disent toujours « Ouais ouais .. »

Personnages drôles et farfelus .

Baba et Mama : les deux lapins tiennent le rôle de parents de la tribu .Encore très amoureux l'un de l'autre, ce sont les philosophes de cette bande d'agités . Chaleureux, sensuels, ils protègent leur troupe sans les brimer .

Lazare : lézard pitre et romantique, bilingue de surcroît (anglais), séduit par la petite licorne dès leur première rencontre .

Mimi : une souris rondouillette, pré-ado, espiègle,parfois jalouse mais toujours loyale.

Rouge : un loup- musicien, un peu mélancolique et silencieux .

Kulka : jeune chat guitariste, à la fois nonchalant et colérique, est , jamais sans le montrer ostensiblement , un artiste très sensible à la beauté .

DOUBLAGE :

Les voix sont particulièrement en phase avec les personnages : une volonté très affirmée de l'auteur et du réalisateur a voulu rendre ces personnages aussi vrais que nature .

La voix de Mama, Bernadette Laffont, est chaude , maternelle, ronde .

Celle de Mona, Isild Le Besco, indolente à l'image des adolescentes .

Celle de U, Vahina Giocante, a un côté cristallin , précis .

Et la voix de Kulka est celle du musicien et chanteur Sanseverino, qui au départ ne devait travailler que sur la musique du film .

→ en musique et/ou théâtre , faire un travail sur la voix, faire prendre conscience de tout ce que révèle une voix sur la personnalité de chacun .

Construire un lexique pour définir et caractériser ces voix

Proposer des scènes où les enfants vont effectuer le doublage.

MUSIQUE :

Et les chansons originales sont de Sanseverino .Sa musique est influencée par son enfance voyageuse et nourrie d'univers différents, tels que la musique tzigane et manouche, l'esprit rock'n'roll . C'est un fou de travail qui a travaillé la guitare selon le maestro Django .

→ en musique, travail d'écoute sur les séquences qui mettent en scène, des instruments

→ repérer, nommer, décrire, dessiner les instruments

Histoire des arts – XX siècle et notre époque

Arts du son :

Musique classique, Jazz (voir liste)

Musiques populaires et musiques actuelles : rock'n'roll

Musiques de films

→ arts plastiques : imaginer de nouveaux instruments pour la tribu des Wéwés, facilement transportables, à cordes, à vent , ou percussion, travail de

composition à partir de photos ou dessins d'instruments anciens ou récents (découpage, collage), puis dessin en grand au fusain, ou gouaches

MYTHOLOGIE :

De tous les animaux du film, la licorne U est la seule à ne pas exister dans la réalité . Issue de l'imaginaire mythologique, elle possède des pouvoirs, comme celui d'accompagner les jeunes filles jusqu'à leur premier amour .

Animal mythique et fabuleux, souvent représentée sous la forme d'un cheval blanc élané, une corne spiralée au milieu du front et qui peut vivre mille ans .

Emblème de la chasteté, pureté d'âme, d'amour honnête, et symbole de puissance, de force, de faste et de beauté . réputée protéger les justes, apporter une grande chance et réaliser les désirs de son cœur .

La licorne apparaît dans les bestiaires médiévaux, les tapisseries, les blasons, les écus, les armoiries héraldiques .

Grégoire Solotareff confie avoir été marqué, enfant, par une visite au Musée de Cluny et sa rencontre avec « La Dame à la Licorne », une tapisserie médiévale .

→ faire un travail de recherche avec ses élèves sur la Licorne

dans la littérature, à travers les contes, les légendes, la mythologie

Contes Mythologiques Margaret Mayo- Jane Ray ,Edition Gautier-Languereau 1996

La licorne solitaire, conte traditionnel d'Europe

Du même illustrateur , L'Arche de Noé

Dans l'Histoire des arts, faire le lien avec les œuvres de la liste

Art du quotidien – Moyen âge

Tapisseries La Dame à la licorne , Musée de Cluny, Paris

TITRE :

U vient de Unicorne, autre nom désignant une licorne .

U vient aussi des pleurs de Mona , au début de l'histoire .

Solotareff aime bien jouer avec les mots, les expressions .

→travail d'écriture avec une contrainte : le maximum de U, en soignant la mise en forme :

Il était Une fois Une licorne

Recherche d'expression

Uni comme les doigts de la main

Uni à la vie à la mort

...

LIEUX :

LE CHATEAU : tel une citadelle inaccessible, immense escalier, donjon, symbolise la maison , l'enfance .

C'est le lieu aussi d'une certaine misère symbolique : Solitude, désarroi, ennui de Mona , qui n'a plus ses parents et doit faire face à la mesquinerie de ses tuteurs . Ils sont reclus sur eux- mêmes et n'aiment pas les « étrangers », ils veulent donner de la mort-aux-rats aux voyageurs .

LA FORET : Elle est ici luxuriante .C'est l'ouverture, la découverte de l'autre . Il y a une atmosphère guillerette, légère .

LA MER : C'est l'inconnu, l'aventure personnelle, la vie adulte .
La falaise est démesurée . Il y a plusieurs fois le saut dans le vide .

→ en arts plastiques, travailler sur les notions de Territoires et d'Espaces et de Frontières

Sur une feuille à dessin, montrer ces 3 espaces différents uniquement par la couleur , les matières empâtées, gravures et traces, et la transparence, la dilution , la fusion

Traduire plastiquement un espace donné et créer des liens avec les deux autres ou au contraire des frontières plus ou moins définies .

On peut envisager aussi la consigne suivante : montrer plastiquement que vos deux territoires sont très étrangers l'un à l'autre

Au contraire ouverts l'un à l'autre

Un est ouvert vers l'autre , l'autre résiste.

...

CHOIX ESTHETIQUES :

L' auteur et le réalisateur ont choisi des rendus traditionnels, très picturaux « faits main » pour leur travail graphique .C'est plus un style « beaux-arts » que numérique . On note une spontanéité : Grégoire Solotareff travaille avec le bambou et l'encre tandis que Serge Elissalde préfère le pinceau .

Les animations sont dessinées au feutre pinceau, de manière à conserver un fort trait à l'encre .

C'est un travail résolument artisanal : les décors sont à l'aquarelle , et retravaillés ensuite .

Le travail graphique , noir et à l'encre, est très coloré, les traits rapides, assez naturels .

Solotareff s'est fortement inspiré de peintres :

- les décors de Bretagne un peu exotiques , sont très proches de Gauguin
- la scène de la cuisine du début du film est « totalement volée à » Rembrandt
- les images de la plage sont inspirées par Félix Vallotton (peintre Suisse 1865-1925)
- des ciels de Magritte
- il y a aussi un clin d'œil au cinéma de Jean-Luc Godard, l'escalier dans « Le mépris »

→histoire des arts , liste d'œuvres Période Les temps Modernes

Arts du visuel : XVIIe siècle Rembrandt,

Période du XXe siècle et notre époque

Arts du visuel : Magritte

→arts plastiques : étudier en peinture des genres :

- le paysage : composantes

scènes d'intérieur :

- la lumière ,l'éclairage, les ombres , le clair obscur

SOURCES ET LIENS :

www.primalinea.com/u/index.fr.html

images, extraits, synopsis, dossier enseignant, presse
dossier pédagogique à télécharger

www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=108974.html

photos, presse, secrets du tournage

www.gebekafilms.com

site officiel de la distribution du film

dossier pédagogique, dossier de presse (très intéressant et complet) à télécharger

www.unicorne.com/licorne.html

documentation sur la licorne et sa place dans les arts et les représentations iconographiques, au fil
des époques

Chanson « La licorne et l'arche de Noé »

Les compagnons de la chanson

Françoise Maurin

Conseillère pédagogique arts visuels

08/10/2008