



LE CORSAIRE ROUGE
Film en couleur de Robert Siodmak
Grande-Bretagne 1951-52
104 mn

Propositions pour des pistes pédagogiques

Mots clés : aventures – pirates – héros – insurgés – humour – acrobaties – traître - batailles

Mots clés de cinéma : technicolor - acteur - scénario – burlesque - costumes - décors

1 - Thématiques

Corsaire ou pirate ?

Le titre en Anglais est The Crimson Pirate, le titre français le Corsaire rouge :

- *chercher dans le dictionnaire les différentes définitions et les confronter au personnage du film*
- *chercher (pour les plus grands) d'autres mots synonymes (flibustiers, boucaniers, forbans) que l'on retrouve dans les injures du capitaine Haddock ou dans des titres de films...*
- *Pourquoi ce titre a-t-il remplacé le titre avec le mot PIRATE?*

Film d'aventures

Le film d'aventures est un genre cinématographique. Chaque film se construit autour de lieux (ville médiévale, mer et îles, château, forêt, ouest américain...) se situe dans une époque ou un contexte (Moyen-âge, époque classique, temps des conquêtes et des explorations...) met en scène des personnages bien caractérisés (mousquetaire, hors la loi, justicier, pirate, explorateur...) entraînés dans un récit plein de rebondissements.

Le Corsaire Rouge est un film d'action ne connaît quasiment aucun répit dans l'enchaînement des péripéties : les héros y sont toujours en mouvement et se succèdent acrobaties, poursuites, batailles, ruses, enlèvements...

- *Pour s'y retrouver dans l'histoire, rechercher et nommer précisément les actions (verbes)*
- *Situer l'action (danser déguisé, se cacher dans les paniers à poissons, sauter sur le pont, plonger...) dans le film avec dessins sous forme d'un story-board (cases de bandes dessinées)*

Aventures maritimes

- Vaisseaux, galions : des chantiers sont visibles au bords de Loire, du Cher ou de la Vienne et permettent de suivre la construction de bateaux.
- La mer et les îles.
- Batailles navales.
- L'or et les trésors.
- *Le Renard*, réplique d'un cotre corsaire de Saint-Malo (cotre-corsaire-renard.com).

Les conventions du genre : codes, scénario, personnages...

- La référence (même très libre) à l'Histoire.
- Le héros indépendant.
- L'idéal justicier.
- Les grandes scènes de batailles où l'on ne meurt pas souvent.
- L'humour.
- La ruse face au nombre, à la force.
- Bons et méchants, oppresseurs et opprimés.
- L'amour et l'amitié.
- Les affrontements seul(s) contre tous.
- La trahison.
- La soif de l'or.

2 - Les personnages :

- *Un nom, un dessin, un costume, des couleurs, un mot, 2 adjectifs (CE1), une attitude, une action choisie du film :*

Le héros	L'ami	La belle	Les méchants	Les soldats	Les habitants de l'île

Décor, costumes et objets emblématiques

Tous participent de la définition du genre romanesque, graphique (BD par ex.) et cinématographique et obéissent à un code, une typologie bien reconnaissable.

- *Pour aider les élèves de cycle II à retrouver ces éléments spécifiques, dresser un inventaire sous forme de recette associant écrits et dessins :*
- *pour faire un héros- corsaire il lui faut :*
- *Pour faire des pirates il faut :*
- *Pour faire des oppresseurs, des « méchants » :*
- *Pour faire un film de pirates :*

3 - Arts visuels

Séance photos en classe « *J'ai toujours rêvé de vivre à l'époque des pirates... »*

- *réunir des accessoires, tissus, vêtements, éléments de décor*
- *poser l'appareil sur un socle et choisir un cadre*
- *se déguiser, prendre un pose, seul ou à plusieurs, faire une séance de portraits*
- *choisir une action du film, acrobatie, bagarre... poser, photographier*

4 - Avant le film

- *sensibilisation en images et textes lus ou dits*
- *Se plonger dans l'univers des aventures maritimes : en images avec des reproductions de vaisseaux des XVI, XVII et XVIII ème siècles, des batailles navales*
- *Lire des histoires de pirates (cf bibliographie)*
- *Annoncer le titre du film pour commencer à imaginer le genre de film que l'on va voir et le situer par rapport aux 2 précédents.*

5 - Ressources, bibliographie

Cycle II :

- *L'homme à l'oreille coupée* de Jean-Claude Mourlevat, éd. Thierry Magnier
- *John Cerise* de Alan Mets, Ecole des loisirs
- *Maurice et les pirates* de Dieter Wiesmüller, Ecole des Loisirs, 1989

Plutôt cycle III mais intéressants à consulter pour les illustrations ou la justesse de l'évocation historique :

- *Le journal de Tanguy*, Richard Platt, 2001, journal d'un mousse avec de nombreuses illustrations, bibliothèque *Ecole et cinéma*
- *L'île au trésor* de R.L. Stevenson, 1881-82, nombreuses versions illustrées
- *Isaac le Pirate* de Christophe Blain, Dargaud éd., BD en 5 volumes de 2003 à 2005
- *Le Chasse-marée*, revue d'ethnologie maritime, références et illustrations intéressantes
- *Tintin et le trésor de Rakham Le Rouge* et *Le secret de la Licorne*, Hergé, Casterman
- *Peter Pan* de James M. Barrie, vers 1902

Film :

- *Pirates*, Roman Polanski, 1986

Anne Champigny, coordinatrice départementale *Ecole et Cinéma* Indre et Loire