

# 5 burlesques :

## Charley Bowers, Charles Chaplin, Buster Keaton

### I Comment approcher les films ?

- Ces cinq films sont des bijoux de cinéma qui contiennent au point de vue formel une grande partie des éléments stylistiques les plus prégnants du cinéma. Les trois cinéastes ont fait preuve d'une créativité étonnante au plan de la scénographie, de la narration, de la composition plastique. Chaque film mérite qu'on s'y arrête. Pourtant, je conseillerai pour le travail d'approfondissement de choisir une œuvre afin d'en tirer le meilleur parti. La proposition du livret d'accompagnement à propos d'une séquence de *Malec, forgeron* est à ce point de vue très pertinente.
- Ils peuvent être approchés de manière très variée : par le langage, par l'expression corporelle, au travers d'activités artistiques ou technologiques... Là encore se référer aux propositions du *cahier de notes sur ...* page 23.

### I. Une séquence d'expression corporelle

La symbolisation par le corps est sans doute la première activité à proposer aux enfants. J'ai pensé à plusieurs situations pédagogiques :

- à la manière de ... avec des verbes d'action inducteur : marcher / courir / saluer / ramper / se cacher / frapper/ tourner / tomber /nager/ monter à cheval / poursuivre / sauter / lancer / mourir ...
- Avec des bâtons de GRS, chercher des actions des films à partir de mots inducteurs : canne / matraque / fusil / bouteille /marteau / volant/ pistolet / tasse / roue /
- En groupe, rejouer la séquence d'un film de leur choix
- En groupe, inventer une nouvelle bêtise ...
- Mimer une attitude à partir d'une photo des films prise au hasard.

### II. Une séquence approfondie de compréhension partagée

*Pour dire ce qu'on a vu (travail d'objectivation) et parler ce qu'on a ressenti (travail de subjectivation)*

Je propose un travail en trois étapes :

### **Etape 1 : Bien comprendre ce que j'ai vu**

Explicitation orale assez brève des faits les plus importants des films en prenant soin d'attribuer à chaque personnage emblématique les faits et gestes dont il est l'auteur.

Consigne de lancement : Qu'est-ce qui arrive à Charlot ? Qu'est-ce qui arrive à Malec ? Qu'est-ce qui arrive à Bricolo ?

Le fruit de cette discussion peut être gardé sous la forme d'un triptyque d'affiches (une pour chaque personnage-clef) et complété par des dessins. Chaque affiche peut contenir les rubriques suivantes : nom du personnage / nom de l'acteur / titre des ou du film / les objets du personnages / le costume du personnage / Ses actions d'éclat / des mots pour le présenter /

Pour les dessins, il est utile de demander aux enfants, avant de commencer leur travail graphique de noter sur leur feuille : « Je dessine Charlot (ou Malec ou Bricolo ) qui .... »

### **Etape 2 : Vers l'interprétation**

**Temps A :** Il est demandé aux enfants de formuler leur préférence au sujet des films : « Quel est ton film préféré et pourquoi ? » Ce travail peut se faire par écrit dans les classes à partir du CE1. Pour les GS et les CP, cela peut se faire à l'aide d'un magnétophone.

Ces petits textes seront classés et traités par l'instituteur : il faudra réaliser une synthèse des avis des enfants pour dégager le film qui les a le plus touché. Les questions plus larges seront regroupées par ressemblance afin de sélectionner une ou plusieurs problématiques qui seront traitées en temps 2.

**Temps B :** Elle est issue directement des textes écrits par les enfants.

Les enfants seront regroupés par film préféré et chaque groupe devra réaliser une affiche argumentaire dont le but est de présenter le film et de dire ce qu'ils ont apprécié. Des photos des films leur sont proposées pour l'illustration qu'ils pourront compléter par des croquis au fusain.

### **Etape 3 : Un débat interprétatif**

Il est temps alors d'organiser un débat contradictoire au sujet des films.

Voici quelques problématiques auxquelles j'ai pensées ou que j'ai relevées dans d'autres classes et reformulées :

\* Quel est le héros le plus généreux ?

- \* Quel est le film le plus rigolo ?
  - \* Quelle image de film pourrait-on choisir pour l'affiche du programme ?
  - \* Comment voit-on que ces personnages sont un peu surhumains ?
- Tout le contenu des débats est noté par le maître pour écrire une synthèse qui sera relue aux enfants ultérieurement.

### III. Une séquence de création

Quelques idées ...

- Création d'une machine extraordinaire (dessin / collage et/ou en volume ...) , l'irrigation de l'imaginaire en regardant des machines d'autres artistes sera bienvenue .
- Réaliser un strip en trois cases narrant une bêtise de charlot, de Malec ou de Bricolo.
- A partir des images du document enfants (les 4 photos du bas), dessiner au fusain une autre attitude de Charlot.

#### **// Quelques sites internet :**

Une fiche pédagogique sur *Charlot fait une cure* :

[http://perso.wanadoo.fr/ecolecine77/les\\_films/Une\\_approche\\_du.html](http://perso.wanadoo.fr/ecolecine77/les_films/Une_approche_du.html)

A propos de Charles Chaplin :

<http://www.charles-chaplin.net/accueil.php>

à propos de Charley Bowers :

<http://www.animeland.com/index.php?rub=articles&id=418&page=2>

<http://folioscope.awn.com/gazette/archives/39/bowers.html>

Sur le burlesque : (vite lu)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Burlesque>